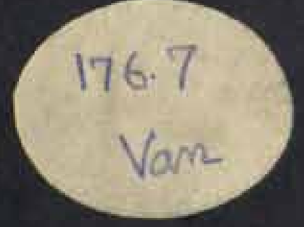



EROTIC COLOUR PRINTS
OF THE MING PERIOD
-II-
CHINESE TEXT



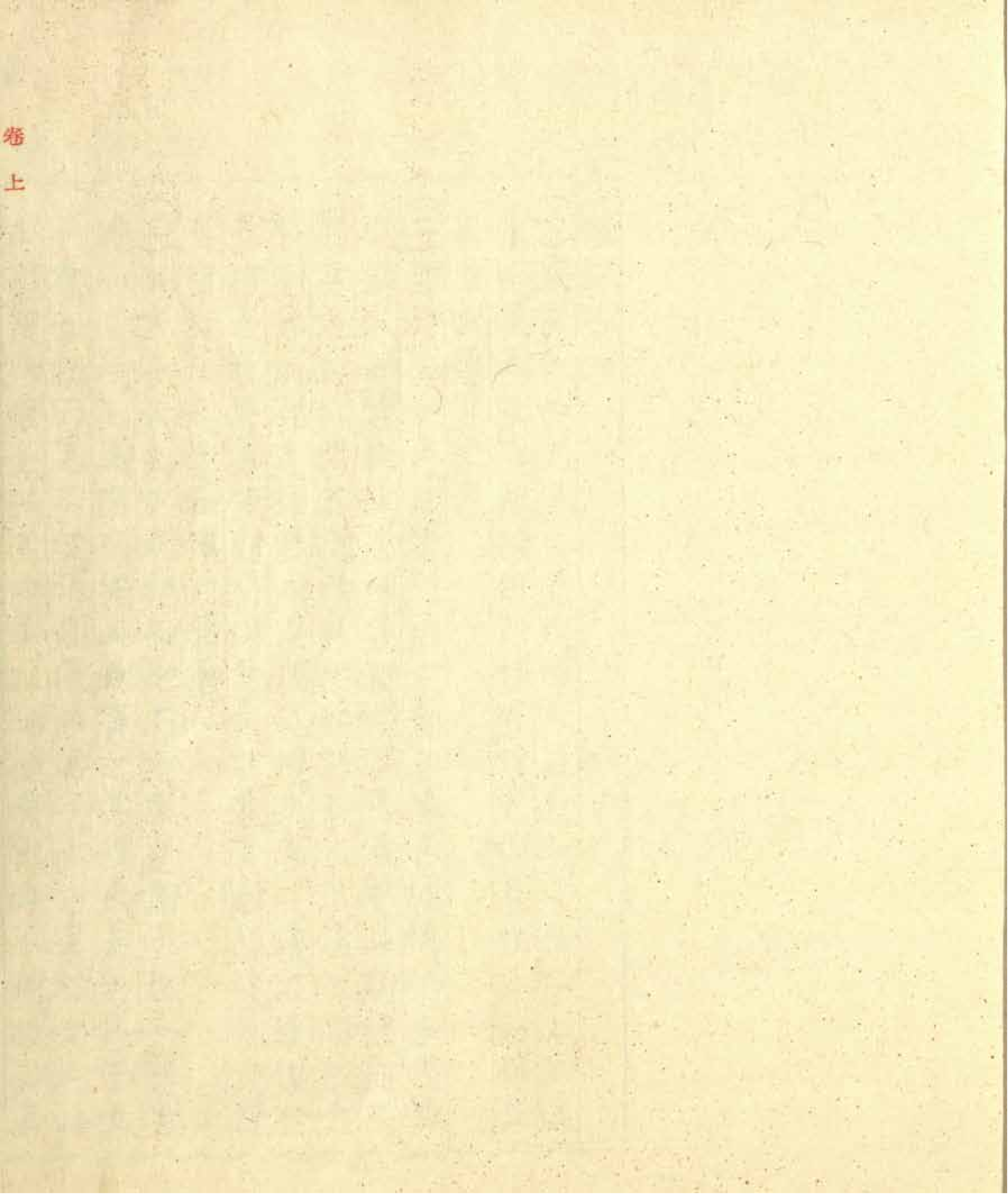
# 秘書十種

吟月盦主題

秘書十種

目次

辛卯孟夏
吟月庵主
手錄


卷
上

朴子二條　徐陵與周弘讓書　廣弘明集

一條　鴛鴦秘譜題辭三則　沈德符春畫

記　趙翼碎蛇緬鈴記

坤（說部撮抄）

繡榻野史　株林野史　昭陽趣史　肉蒲

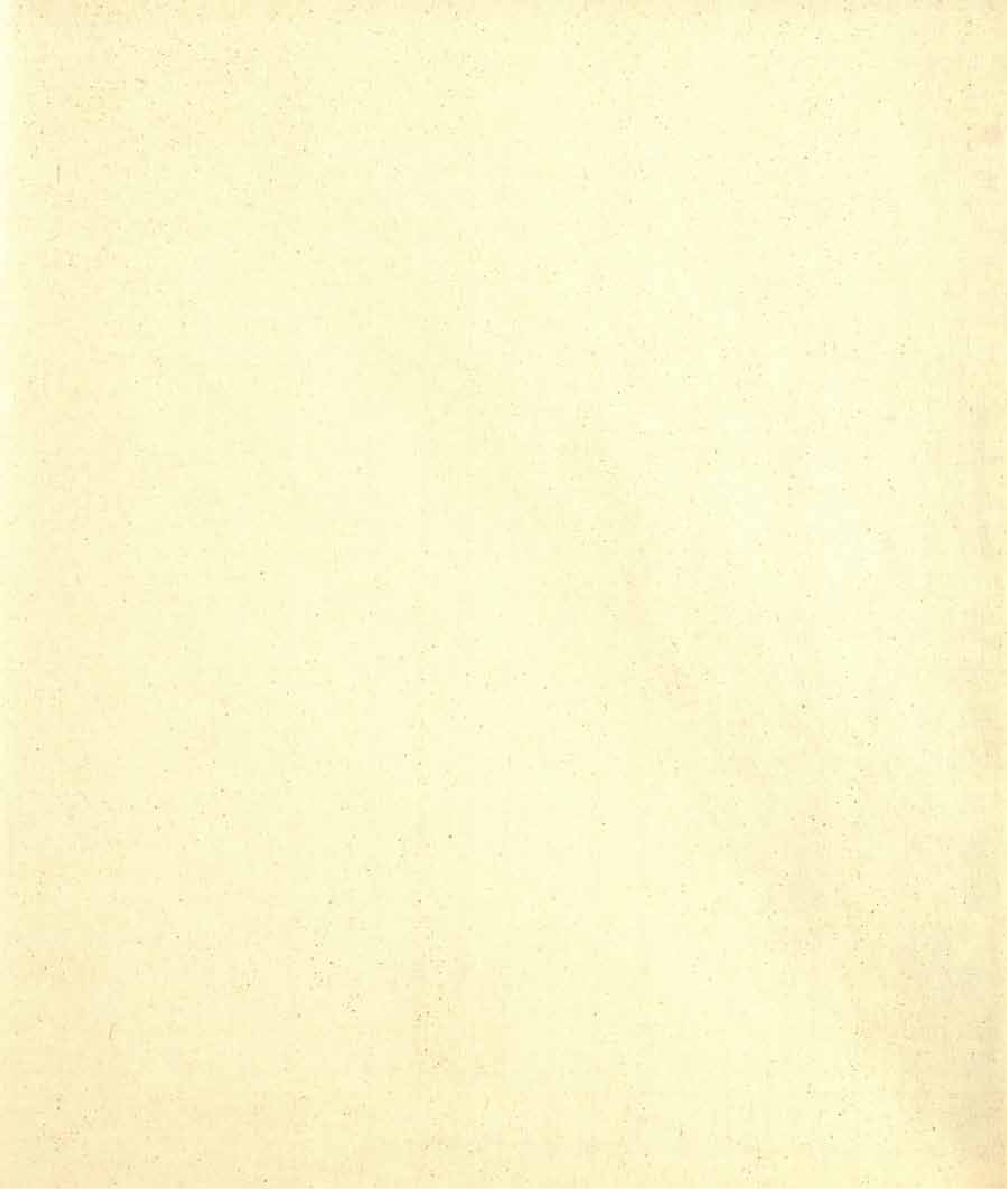
團

洞玄子

(一)洞玄子曰。夫天生萬物。唯人最貴。人之所以上。莫過房欲。法天象地。規陰矩阳。悟其理者則養性延齡。慢其真者則傷神夭壽。

(二)至於玄女之法。傳之萬古。都具陳其梗概。仍未盡其機微。余每覽其條。思補其闕。綜習舊儀。纂此新經。雖不窮其純粹。抑得其糟粕。其坐臥舒卷之形。偃伏開張之勢。側背前卻之法。出入深淺之規。並會二儀之理。俱合五行之數。其導者則得保壽命。其違者則陷於危亡。既有利於凡人。豈無傳於萬葉。

(三)洞玄子云。夫天左旋而地右迴。春夏謝而秋冬襲。男唱而女和。上為而下從。此物事之常理也。若男搖而女不應。女動而男不從。非直損於男子。亦乃害於女人。此由陰阳行佷上下了戾矣。以此合會。彼此不利。故必男



泉之吐深谷。此乃陰陽感激使然。非人力之所致也。勢至於此。乃可交接。或男不感振。女無淫津。皆緣病發於內。疾形於外矣。

（六）洞玄子云。凡初交接之時。先坐而後臥。女左男右。臥定後令女正面仰臥。展足舒臂。男伏其上。跪於股內。即以玉莖豎拖於玉門之口。森森然。若偃松之當邃谷洞前。更拖磣勒。鳴口嗍舌。或上觀玉面。下視金溝。撫拍肚乳之間。摩挲璿臺之側。於是男情既惑。女意當迷。即以陽鋒縱橫攻擊。或下衝玉理。或上築金溝。擊刺於辟雍之旁。憩息於璿臺之右。以上外遊。未內交也。

（七）女當淫津湛於丹穴。即以陽鋒投入子宮。快洩其精。津液同流。上灌於神田。下溉於幽谷。使往來拚擊。進退揩磨。女必求死求生。乞性乞命。即以帛乾拭之。後乃以玉莖深投丹穴。至於陽臺。巖巖然。若巨石之擁深谿。乃

左轉而女右迴。男下衝女上接。以此合會。乃謂天平地成矣。

(四)凡深淺遲速捌捩東西理非一途。蓋有萬緒。若緩衝似鯽魚之弄鉤。若急蹙如群鳥之遇風。進退牽引。上下隨迎。左右往還。出入疎密。此乃相持成務。臨事制宜。不可膠柱宮商。以取當時之用。

(五)凡初交會之時。男坐女左。女坐男右。乃男箕坐。抱女於懷中。於是勒纖腰。撫玉躰。申燕婉。叙綢繆。同心同意。乍抱乍勒。兩形相薄。兩口相嗚。男含女下脣。女含男上脣。一時相吮。茹其津液。或緩嚙其舌。或微齚其脣。或邀遣抱頭。或逼命拈耳。撫上拍下。嗚東哂西。千嬌既申。百慮竟解。乃令女左手抱男玉莖。男以右手撫女玉門。於是男感陰氣。則玉莖振動。其狀也峭然上聳。若孤峯之臨迥漢。女感陽氣。則丹穴津流。其狀也涓然下逝。若幽

五。蠶纏綿。女仰卧。兩手向上抱男頸。以兩脚交於男
背上。男以兩手抱女項。跪女股間。即内玉莖。

六。龍宛轉。女仰卧。屈兩脚。男跪女股内。以左手推女
兩脚向前。令過於乳。右手把玉莖内玉门中。

七。魚比目。男女俱卧。女以一脚置男上。面相向。嗚口
嗍舌。男展兩脚。以手擔女上脚。進玉莖。

八。鸞同心。令女仰卧。展其兩足。男騎女伏肚上。以兩
手抱女頸。女兩手抱男腰。以玉莖内於丹穴中。

九。翡翠交。令女仰卧拳足。男胡跪。開著脚。坐女股中。
以兩手抱女腰。進玉莖於琴絃中。

十。鴛鴦合。令女側卧。拳兩脚。安男股上。男於女背後
騎女下脚之上。豎一膝置女上股。内玉莖。

十一。翻空蝶。男仰卧。展兩足。女坐男上正面。兩脚據床。
乃以手助為力進阳鋒於玉门之中。

行九浅一深之法。於是縱拄橫挑。傍牽側拔。乍緩乍急。或深或浅。經廿一息候氣出入。女得快意。

(八)男即疾縱急刺。磣勒高擡。候女動搖。取其緩急。即以阳鋒攻其穀實。捉入子宮。左右研磨。自不煩細細抽拔。女當津液流溢。男即須退。不可死還。必須生返。如死出大損於男。特宜慎之。

(九)洞玄子云。考覈交接之勢。更不出於三十法。其間有屈伸俯仰。出入浅深。大大是同。小小有異。可謂括囊都盡。採摭無遺。余遂像其勢而錄其名。假其形而建其號。知音君子。窮其志之妙矣。

一。敘綢繆。

二。申繾綣。不離散也

三。曝鰓魚。

四。騏驎角。已上四勢之外。遊戲皆是一等也。

即以玉莖內入於子宮中。
廿。馬搖蹄。令女仰臥。男擎女一脚。置於肩上。一脚自
攀之。深內玉莖。入於丹穴中。太興哉。
廿一。白虎騰。令女伏面跪膝。男跪女後。兩手抱女腰。內
玉莖於子宮中。
廿二。玄蟬附。令女伏臥而展足。男居股內。屈其足。兩手
抱女項。從後內玉莖。入玉門中。
廿三。山羊對樹。男箕坐。令女背面坐男上。女自低頭視
內玉莖。男急抱女腰磣勒也。
廿四。鵾雞臨場。男胡蹲床上坐。令一小女當抱玉莖。內
女玉門。一女於後牽女衿裾。令其足快。太興哉。
廿五。丹穴鳳遊。令女仰臥。以兩手自擧其足。男跪女後。
以兩手據床。以內玉莖於丹穴。甚俊。
廿六。玄溟鵬翥。令女仰臥。男取女兩脚。置左右髆上。以

十二。背飛鳧。男仰臥。展两足。女背面坐於男上。女足據床。低頭抱男玉莖。内於丹穴中。

十三。偃蓋松。令女交脚向上。男以两手抱女腰。女以两手抱男腰。内玉莖於玉门中。

十四。臨壇竹。男女俱相向立。嗚口相抱。以阳鋒深投於丹穴。没至阳臺中。

十五。鸞双舞。男女一仰一覆。仰者拳脚。覆者騎上。两阴相向。男箕坐著玉物。攻擊上下。

十六。鳳将雛。婦人肥大用一小男共交接。大俊也。

十七。海鷗翔。男臨床邊。擎女脚以令舉。男以玉莖入於子宮之中。

十八。野馬躍。令女仰臥。男擎女两脚。登左右肩上。深内玉莖於玉门之中。

十九。驥騁足。令女仰臥。男蹲。左手捧女項。右手擎女脚。

之透穴。其狀七也。或擡頭拘足。若鵰鷹之揄狡兔。其狀八也。或擡上頓下。若大帆之遇狂風。其狀九也。

(十一)洞玄子云。凡交接或下捺。玉莖往來。鋸其玉理。其勢若割蚌而取明珠。其勢一也。或下擡玉理。上衝金溝。其勢若剖石而尋美玉。其勢二也。或以陽鋒衝築璿臺。其勢若鐵杵之投藥臼。其勢三也。或以玉莖出入。攻擊左右辟雍。其勢若五鎚之鍛鐵。其勢四也。或以陽鋒來往。研磨神田幽谷之間。其勢如農夫之墾秋壤。其勢五也。或以玄圃天庭兩相磨搏。其勢若兩崩巖之相欽。其勢六也。

(十二)洞玄子云。凡欲洩精之時。必須候女快。與精一時同洩。男須浅拔。遊於琴絃麥齒之間。陽鋒深浅。如孩兒含乳。即閉目內想。舌拄下腭。踢脊引頭。張鼻歙肩。閉口吸氣。精便自上。節限多少。莫不由人。十分之中。只得洩二

手向下抱女腰。以內玉莖。

廿七。吟猿抱樹。男箕坐。女騎男脞上。以兩手抱男。男以一手扶女尻。內玉莖。一手據床。

廿八。貓鼠同穴。男仰卧。以展足。女伏男上。深內玉莖。又男伏女背上。以將玉莖。攻擊於玉門中。

廿九。三春驢。女兩手兩脚俱據床。男立其後。以兩手抱女腰。即內玉莖於玉門中。甚大俊也。

三十。秋狗。男女相背。以兩手兩脚俱據床。兩尻相拄。男即低頭。以一手推玉物內玉門中。

（十）洞玄子云。凡玉莖或左擊右擊。若猛將之破陣。其狀一也。或緣上蓦下。若野馬之跳澗。其狀二也。或出或沒。若游波之群鷗。其狀三也。或深築淺挑。若喙臼之鴉雀。其狀四也。或深衝淺刺。若大石之投海。其狀五也。或緩聳遲推。若凍蛇之入窟。其狀六也。或疾縱急刺。若驚鼠

首向南。秋首向西。冬首向北。
阳日益（隻日是）。阴日損（双日是）。阳時益（子時已後
午前是）。阴時損（午時已後子前是）。
春甲乙　夏丙丁　秋庚辛　冬壬癸

（十六）秃雞散。治男子五勞七傷。陰痿不起。為事不能。蜀郡
太守呂敬大年七十服藥。得生三男。長服之。夫人患多
玉门中瘆。不能坐卧。即藥棄庭中。雄雞食之。即起上雌
雞。連日不下。啄其冠。冠禿。世呼為禿雞散。亦名禿雞丸
方。

肉縱容三分　五味子三分　兎絲子三分
遠志三分　蛇床子四分

右五味物搗篩為散。每日空腹酒下方寸匕。日再三。無
敵不可服。六十日可御四十婦。又以白蜜和丸如梧子。
服五九月。再以知為度。

三矣。

(十三)洞玄子云。凡欲求子。候女之月經斷後。則交接之一日三日為男。四日五日為女。五日以後。徒損精力。終無益也。交接洩精之時。候女快來須與一時同洩。洩必須盡。先令女正面仰臥。端心一意。閉目內想受精氣。故老子曰。夜半得子為上壽。夜半前得子為中壽。夜半後得子為下壽。

(十四)凡女懷孕之後。須行善事。勿視惡色。勿聽惡語。省婬慾。勿咒詛。勿罵詈。勿驚恐。勿勞倦。勿妄語。勿憂愁。勿食生冷醋滑熱食。勿乘車馬。勿登高。勿臨深。勿下坂。勿急行。勿服餌。勿鍼灸。皆須端心正念。常聽經書。遂令男女如是聰明智惠。忠真貞良。所謂教胎者也。

(十五)洞玄子云。男年倍女損女。女年倍男損男。

交接所向時日吉利。益損順時效此大吉。春首向東。夏

# 房內記（醫心方第廿八卷）

從五位下行鍼博士兼丹波介丹波宿禰康頼撰

## 一　至理

玉房祕決云。沖和子曰。夫一阴一阳。謂之道。搆精化生之為用。其理遠乎。故帝軒之問素女彭鏗之酬。良有旨哉。

黄帝問素女曰。吾氣衰而不和。心內不樂。身常恐危。將如之何。素女曰。凡人之所以衰微者。皆傷於阴阳交接之道。夫女之勝男。猶水之滅火。知行之如釜鼎。能和五味以成羹臛。能知阴阳之道。悉成五樂。不知之者。身命將夭。何得歡樂。可不慎哉。

素女云。有采女者。妙得道術。王使采女問彭祖延年益壽之法。彭祖曰。愛精養神。服食眾藥。可得長生。然不知

鹿角散。治男子五勞七傷。陰痿不起。卒就婦人。臨事不成。中道痿死。精自引出。小便餘瀝。腰背疼冷方。

鹿角　柏子仁　兎絲子　蛇床子

車前子　遠志　五味子　縱容（各四分）

長陰方。

肉縱容三分　海藻二分

右搗篩為末。以和正月白犬肝汁。塗陰上三度。平旦新汲水洗卻。即長三寸。極驗。

療婦人陰寬冷急小。交接而快方。

石硫黄二分　青木香二分　山茱萸二分

蛇床子二分

右四味搗篩為末。臨交接內玉門中少許。不得過多。恐撮孔合。又方。取石硫黄末三指撮內一升湯中。以洗陰。急如十二三女。

玉房指要云。彭祖曰。黄帝御千二百女而登仙。俗人以一女而伐命。知與不知。豈不遠耶。知其道者御女苦不多耳。不必皆須有容色妍麗也。但欲得年少未生乳而多肌肉者耳。但能得七八人。便大有益也。

素女曰。御敵家當視敵如瓦石。自視如金玉。若其精動。當疾去其鄉。御女當如朽索御奔馬。如臨深坑下有刃。恐墮其中。若能愛精。命亦不窮也。

黄帝問素女曰。今欲長不交接。為之奈何。素女曰。不可。天地有開闔。阴阳有施化。人法阴阳隨四時。今欲不交接。神氣不宣布。阴阳閉隔。何以自補。練氣数行。去故納新。以自助也。玉莖不動則辟死其舍。所以常行以當導引也。能動而不施。所謂還精。還精補益。生道乃著。

素女經云。黄帝曰。夫阴阳交接節度。為之奈何。素女曰。交接之道。故有形狀。男致不衰。女除百病。心意娛樂。氣

交接之道。雖服葯無益也。男女相成。猶天地相生也。天地得交會之道。故無終竟之限。人失交接之道。故有夭折之漸。能避漸傷之事。而得阴阳之術。則不死之道也。采女再拜曰。願聞要教。彭祖曰。道甚易知。人不能信而行之耳。今君王御萬機治天下。必不能修為衆道也。幸多後宮。宜知交接之法。法之要者。在於多御少女。而莫数泄精。使人身輕。百病消除也。

漢駙馬都尉巫子都年百卅八。孝武巡狩。見子都於渭水之上。頭上有異氣。忿忿高丈餘。帝怪而問之。東方朔相對曰。此君有氣通理天中。施行阴阳之術。上屏左右問子都。子都曰。阴阳之事。公中之秘。臣子所不言。又能行之者少。是以不敢告。臣受之陵阳子。時年六十五矣。行此術來七十二年。諸求生者當求所生。貪女之容色。極力強施。百脉皆傷。百病並發也。

道。用一两者。適足以速死耳。

又云。人復不可都陰阳不交。則生癰疽之疾。故幽閑怨曠。多病而不寿。任情恣意。復伐年命。唯有得節宣之和。可以不損。

（洞玄子第一、二條）

千金方云。男不可無女。女不可無男。若孤獨而思交接。損人寿。生百病。又鬼魅因之共交。精損一當百。

（千金方第一、二條）

## 二　養阳

玉房祕決云。冲和子曰。養阳之家不可令女人竊窺此術。非但阳無益。乃至損病。所謂利器假人。則攘袂莫擬也。

又云。彭祖曰。夫男子欲得大益者。得不知道之女為善。又當御童女。顏色亦當如童女。女但苦不少年耳。若得

力強。然不知行者。漸以衰損。欲知其道。在於定氣安心和志。三氣皆至。神明統歸。不寒不熱。不飢不飽。亭身定躰。性必舒遲。淺內徐動。出入欲稀。女快意男盛不衰。以此為節。

素女經云。黃帝問素女曰。吾受素女陰陽之術。自有法矣。願復命之。以志其道。玄女曰。天地之間。動須陰陽。陽得陰而化。陰得陽而通。一陰一陽。相須而行。故男感堅強。女動闢張。二氣交精。流液相通。男有八節。女有九宮。用之失度。男發癰疽。女害月經。百病生長。壽命消亡。能知其道。樂而且強。壽即增延。色如華英。

抱朴子云。凡服藥千種三牲之養。而不知房中之術。亦無所益也。是以古人恐人之輕恣情性。故美為之說。亦不可盡信也。玄素喻於水火。水火殺人。又生人。於在能用與不能耳。大都得其要法。御女多多益善。若不曉其

阳。亦有徵候。其耳熱。如飲醇酒。其乳膿起。握之滿手。頸項数動。两脚振擾。淫衍窈窕。迫逐男身。如此之時。小縮而浅之。則阳得氣。於阴有損。又五藏之液。要在於舌。赤松子所謂玉漿。可以絶穀。當交接時。多含舌液及唾。使人胃中豁然如服湯葯。消渴立愈。逆氣便下。皮膚光澤。姿如素女。道不遠求。但俗人不能識耳。采女曰。不逆人情。而可益寿。不亦楽哉。

## 三　養阴

玉房秘決云。沖和子曰。非徒阳可養也。阴亦宜然。西王母是養阴得道之者也。一與男交而男立損病。女顔色光澤。不着脂粉。常食乳酪。而弾五弦。所以和心繫意。使無他欲。又云。王母無夫。好與童男交。是以不可為世教。何必王母然哉。

又云。與男交當安心定意。有如男子之未成。須氣至乃

十四五以上。十八九以下。還甚益佳也。然高不可過卅。雖未卅而已產者。不能益也。吾先師相傳此道者。得三千歲。兼藥者可得仙。

又云。欲行陰陽取氣養生之道。不可以一女為之。得三若九若十一。多多益善。採取其精液。上鴻泉還精。肌膚光澤。身輕目明。氣力強盛。能服衆敵。老人如廿時。若年少勢力百倍。

又云。御女欲一動。輙易女。易女可長生。若故還御一女者。女陰氣轉微。為益亦少也。

又云。青牛道士曰。數數易女。則益多。一夕易十人以上。尤佳。常御一女。女精氣轉弱。不能大益人。亦使女瘦瘠也。

玉房指要云。交接之道。無復他奇。但當從容安徐。以和為貴。玩其丹田。求其口實。深按小搖。以致其氣。女子感

充歸。不寒不暑。不飽不飢。定身正意。性必舒遲。滑內徐
動。出入欲稀。以是為節。無敢違。女既懽喜。男則不衰。
又云。黃帝曰。今欲強交接。玉莖不起。面慙意羞。汗如珠
子。心情貪欲。強助以手。何以強之。願聞其道。素女曰。帝
之所問。衆人所有。凡欲接女。固有經紀。必先和氣。玉莖
乃起。順其五常。存感九部。女有五色。審所足扣。採其溢
精。取液於口。精氣還化。填滿髓臟。避七損之禁。行八益
之道。無逆五常。身乃可保。正氣內充。何疾不去。府藏安
寧。光澤潤理。每接即起。氣力百倍。敵人賓服。何慙之有。
玉房指要云。道人劉京言。凡御女之道。務欲先徐徐嬉
戲。使神和意感。良久乃可交接。弱而內之。堅強急退。進
退之間。欲令疏遲。亦勿高自投擲。顛倒五藏。傷絕絡脉。
致生百病也。但接而勿施。能一日一夕數十交。而不失
精者。諸病甚愈。年壽日益。

小收。情志與之相應。皆勿振搖踊躍。使陰精先竭。其處空虛。以受風寒之疾。或聞男子與他人交接。嫉妒煩悶。陰氣鼓動。坐起悁恚。精液獨出。憔悴暴老。皆是也。將宜抑慎之。

又云。若知養陰之道。使二氣和合。則化為男子。若不為男子。轉成津液流入百脈。以陽養陰。百病消除。顏色光澤肌好。延年不老。常如少童。審得其道。常與男子交。可以絕穀。五日而不知飢也。有病與鬼交者。尚可不食而痟瘦。況與人交乎。

## 四　和志

(洞玄子第三、四、五條)

玉房秘決云。黃帝曰。夫陰陽之道。交接奈何。素女曰。交接之道。固有形狀。男以致氣。女以除病。心意娛樂。氣力益壯。不知道者則侵以衰。欲知其道在安心和志。精神

肥太者內寸半。弱小者入一寸。勿搖動之。徐出更入。除百病。勿令四旁洩出。玉莖入玉門。自然生熱且急。婦人身當自動搖。上與男相得。然後深之。男女百病消滅。淺刺琴絃入三寸半。當閉口刺之一二三四五六七八九。因深至崑石旁往來。口當婦人口而吸氣。行九九之道。訖乃如此。

## 六 五常

玉房秘決云。黃帝曰。何謂五常。素女曰。玉莖實有五常之道。深居隱處。執節自守。內懷至德。施行無已。夫玉莖意欲施與者仁也。中有空者義也。端有節者禮也。意欲即起。不欲即止者信也。臨事低仰者智也。是故真人因五常而節之。仁雖欲施予精苦不固。義守其空者明當禁使無得多實既禁之道矣。又當施予故禮為之節矣。執誠持之信既著矣。即當知交接之道。故能從五常。身

玄女經云。黃帝曰。交接之時。女或不悅。其質不動。其液不出。玉莖不強。小而不勢。何以爾也。玄女曰。陰陽者相感而應耳。故陽不得陰。則不喜。陰不得陽。則不起。男欲接而女不樂。女欲接而男不欲。二心不和。精氣不感。加以卒上暴下。愛樂未施。男欲求女。女欲求男。情意合同。俱有悅心。故女質振感。男莖盛熱。營扣俞鼠。精液流溢。玉莖施縱。乍緩乍急。玉戶開翕。或虛或實。作而不勞。強敵自佚。吸精引氣。灌溉朱室。今陳九事。其法備悉。伸縮俯仰。前卻屈折。帝審行之。慎莫違失。

## 五　臨御

（洞玄子第六、七、八條）

素女經曰。黃帝曰。陰陽貴有法乎。素女曰。臨御女時。先令婦人放手安身。屈兩腳。男入其間。銜其口。吮其舌。拊搏其莖。擊其門戶。東西兩傍。如是食頃。徐徐內入。玉莖

也。二曰伸其兩肶者。切磨其上方也。三曰張腹者。欲其淺也。四曰尻動者。快喜也。五曰擧兩脚拘男者。欲其深也。六曰交其兩股者。內癢淫淫也。七曰側搖者。欲深切左右也。八曰擧身迫男。淫樂甚也。九曰身布縱者。支躰快也。十曰陰液滑者。精已洩也。見其效以知女之快也。

十　四至

玄女經云。黃帝曰。意貪交接而莖不起。可以強用不。玄女曰。不可矣。夫欲交接之道。注四至。乃可致女九氣。黃帝曰。何謂四至。玄女曰。玉莖不怒。和氣不至。怒而不大。肌氣不至。大而不堅。骨氣不至。堅而不熱。神氣不至。故怒者精之明。大者精之関。堅者精之户。熱者精之门。四氣至而節之以道。開機不妄開。精不洩矣。

十一　九氣

玄女經云。黃帝曰。善哉。女之九氣。何以知之。玄女曰。伺

乃寿也。

## 七　五徵

玉房秘决云。黄帝曰。何以知女之快也。素女曰。有五徵五欲。又有十動。以觀其變。而知其故。夫五徵之候。一曰面赤。則徐徐合之。二曰乳堅鼻汗。則徐徐内之。三曰嗌乾咽唾。則徐徐搖之。四曰陰滑。則徐徐深之。五曰尻傳液。則徐徐引之。

## 八　五欲

素女曰。五欲者以知其應。一曰意欲得之。則屏息屏気。二曰陰欲得之。則鼻口兩張。三曰精欲煩者。則振掉而抱男。四曰心欲滿者。則汗流濕衣裳。五曰其快欲之甚者。則身直目眠。

## 九　十動

素女曰。十動之效。一曰兩手抱男者。欲躰相薄陰相當

內玉莖。刺其中極。務令深密。進退相薄。行五八之數。其度自得。女陰閉張。精液外溢。畢而休息。百病不發。男益盛。

第三曰猿搏。令女偃卧。男擔其股。膝還過胸。尻背俱舉。乃內玉莖。刺其臭鼠。女煩動搖。精液如雨。男深案之。極壯且怒。女快乃止。百病自愈。

第四曰蟬附。令女伏卧。直伸其軀。男伏其後。深內玉莖。小舉其尻。以扣其赤珠。行六九之數。女煩精流。陰裡動急。外為開舒。女快乃止。七傷自除。

第五曰龜騰。令女正卧。屈其兩膝。男乃推之。其足至乳。深內玉莖。刺嬰女。深淺以度。令中其實。女則感悅。軀自搖舉。精液流溢。乃深極內。女快乃止。行之勿失精。力百倍。

第六曰鳳翔。令女正卧。自舉其腳。男跪其股間。兩手據

其九氣以知之。女人大息而咽唾者。肺氣來至。鳴而吮男者。心氣來至。拘而持男者。脾氣來至。陰门滑澤者。腎氣來至。慇懃咋男者。骨氣來至。足拘男者。筋氣來至。撫弄玉莖者。血氣來至。持弄男乳者。肉氣來至。久與交接。弄其實以感其意。九氣皆至。有不至者。則容傷。故不至可行其数以治之。(原注。今檢諸本無一氣)

## 十二、九法

玄女經云。黄帝曰。所說九法未聞。願為陳之以開其意。藏之石室。行其法式。

玄女曰。九法第一曰龍翻。令女正偃卧向上。男伏其上。股隱於牀。女擧其陰以受玉莖。刺其穀實。又攻其上踈緩動摇。八淺二深。死往生返。勢壯且強。女則煩悦。其樂如倡。致自閉固。百病消亡。

第二曰虎步。令女俯俛。尻仰首伏。男跪其後。抱其腹。乃

（洞玄子第十條）

## 十五　六勢

（洞玄子第十一條）

## 十六　八益

玉房秘决云。素女曰。阴阳有七損八益。一益曰固精。令女側臥張股。男側臥其中。行二九数。数卒止。令男固精。又治女子漏血。日再行。十五日愈。二益曰安氣。令女正臥高枕。伸張两䏶。男跪其股间刺之。行三九数。数畢止。令人氣和。又治女门寒。日三行。二十日愈。三益曰利藏。令女人側臥。屈其两股。男横臥却刺之。行四九数。数畢止。令人氣和。又治女门寒。日四行。二十日愈。四益曰強骨。令女人側臥。屈左膝。伸其右䏶。男伏刺之。行五九数。数畢止。令人関節調和。又治女闭血。日五行。十日愈。五益曰調脉。令女側臥。屈其右膝。伸其左䏶。男攘地刺之。

席。深内玉莖。刺其昆石。堅熱内牽。令女動作。行三八之數。尻急相薄。女陰開舒。自吐精液。女快乃止。百病消滅。

第七曰兔吮毫。男正反臥。直伸脚。女跨其上。膝在外邊。女背頭向足。據席俛頭。乃内玉莖。刺其琴絃。女快。精液流出如泉。欣喜和樂。動其神形。女快乃止。百病不生。

第八曰魚接鱗。男正偃臥。女跨其上。兩股向前。女徐内之。微入便止。纔授勿深。如兒含乳。使女獨搖。務令持久。女快男退。治諸結聚。

第九曰鶴交頸。男正箕坐。女跨其股。手抱男頸。内玉莖。刺麥齒。務中其實。男抱女尻。助其搖擧。女自感快。精液流溢。女快乃止。七傷自愈。

## 十三 卅法

（洞玄子第九條）

## 十四 九狀

之法。令女人正臥。屈其兩膝挾男。男淺刺。內玉莖寸半。令女子自搖。女精出止。男勿得快。日九行。十日愈。三損謂雜脉。雜脉者陰不堅而強用之。中道強寫精氣竭。及飽食訖交接傷脾。令人食不化。陰痿無精。治之法。令女人正臥。以脚鈎男子尻。男則據席內之。令女自搖。女精出止。男勿快。日九行。十日愈。四損謂氣泄。氣泄者勞倦汗出未乾而交接。令人腹熱脣焦。治之法。令男子正臥。女踦其上向足。女據席淺內玉莖。令女自搖。精出止。男子勿快。日九行。十日愈。五損謂機関厥傷。機関厥傷者適新大小便。身躰未定而強用之。則傷肝。及卒暴交接遅疾不理。勞疲筋骨。令人目䀮䀮。癰疽並發。衆脉槁絶。久生偏枯。陰痿不起。治之法。令男子正臥。女踦其股踞前向。徐徐案內之。勿令女人自搖。女精出止。男勿快。日九行。十日愈。六損謂百閉。百閉者淫佚於女。自用不節。

行六九数。数畢止。令人脉通利。又治女门辟。日六行。二十日愈。六益曰畜血。男正偃卧。令女戴尻跪其上。極内之。令女行七九数。数畢止。令人力強。又治女子月經不利。日七行。十日愈。七益曰益液。令女人正伏舉後。男上往。行八九数。数畢止。令人骨填。八益曰導躰。令女正卧。屈其肶。足迫尻下。男以肶踌刺之。以行九九数。数畢止。令人骨實。又治女阴臭。日九行。九日愈。

## 十七　七損

玉房秘决云。素女曰。一損謂絶気。絶気者心意不欲而強用之。則汗泄気少。令心熱目冥冥。治之法。令女正卧。男擔其兩股。深案之。令女自摇。女精出止。男勿得快。日九行。十日愈。二損謂溢精。溢精者心意貪愛。阴阳未和而用之。精中道溢。又醉而交接。喘息気亂。則傷肺。令人咳逆。上気消渴。喜怒或悲惨惨。口乾身熱。而難久立。治

又云。黄帝曰。願聞動而不施。其效何如。素女曰。一動不瀉。則氣力強。再動不瀉。耳目聰明。三動不瀉。衆病消亡。四動不瀉。五神咸安。五動不瀉。血脉充長。六動不瀉。腰背堅強。七動不瀉。尻股益力。八動不瀉。身體生光。九動不瀉。寿命未央。十動不瀉。通於神明。

玉房指要云。能一日数十交。而不失精者。諸病皆愈。年寿日益。又数数易女。則益多。一夕易十人以上。尤佳。

又云。仙經曰。還精補脳之道。交接精大動欲出者。急以左手中央兩指。却抑陰囊後大孔前。壮事抑之。長吐氣。并啄歯数十過。勿閉氣也。便施其精。精亦不得出。但從玉莖復還上。入脳中也。此法仙人呂相授。皆飲血爲盟。不得妄傳。身受其殃。

又云。若欲御女取益。而精大動者。仰頭張目。左右上下視。縮下部。閉氣。精自止。勿妄傳人。能一月再施。一歲二

数交失度。竭其精氣。用力強瀉。精盡不出。百病並生。消渴目冥冥。治之法。令男正臥。女跨其上。前伏據席。令女內玉莖。自搖。精出止。男勿快。日九行。十日愈。七損謂血竭。血竭者力作疾行。勞因汗出。因以交合。俱已之時。偃臥推深。沒本暴急。劇病因發。連施不止。血枯氣竭。令人皮虛膚急。莖痛囊濕。精變為血。治之法。令女正臥。高抗其尻。申張兩股。男跪其間深刺。令女自搖。精出止。男勿快。日九行之。十日愈。

## 十八　還精

玉房秘決云。采女問曰。交接以瀉精為樂。今閉而不瀉。將何以為樂乎。彭祖答曰。夫精出則身躰怠倦。耳苦嘈嘈。目苦欲眠。喉咽乾枯。骨節解墮。雖復暫快。終於不樂也。若乃動而不瀉。氣力有餘。身躰能便。耳目聰明。雖自抑靜。意愛更重。恒若不足。何以不樂耶。

一月再施精。冬當閑精勿施。夫天道冬藏其阳。人能法之。故得長生。冬一施。當春百。

（千金方第十一十二條至「昔貞觀初云云」）

（洞玄子第十二條）

## 廿　治傷

玉房祕決云。沖和子曰。夫極情逞欲。必有損傷之病。斯乃交驗之著明者也。既以斯病。亦以斯愈。解酲以酒。足為喻也。

又云。采女曰。男之盛衰。何以為候。彭祖曰。傷盛得氣。則玉莖當熱。阳精濃而凝也。其衰有五。一曰精洩而出。則氣傷也。二曰精清而少。此肉傷也。三曰精變而臭。此筋傷也。四曰精出不射。此骨傷也。五曰阳衰不起。此躰傷也。凡此眾傷。皆由不徐交接。而卒暴施瀉之所致也。治之法。但御而不施。不過百日。氣力必致百倍。

十四施精。皆得寿一二百歳。有顔色。無病疵。
（千金方第十三條「昔貞觀初云云」）

十九　施瀉

玉房秘決云。黄帝問素女曰。道要不欲失精。宜愛液者也。即欲求子何可得瀉。素女曰。人有強弱。年有老壯。各隨其氣力。不欲強快。強快即有所損。故男年十五。盛者可一日再施。瘦者可一日一施。年廿盛者。日再施。羸者可一日一施。年卅盛者。可一日一施。劣者二日一施。四十盛者。三日一施。虚者四日一施。五十盛者。可五日一施。虚者可十日一施。六十盛者。十日一施。虚者廿日一施。七十盛者。可卅日一施。虚者不瀉。

又云。年廿常二日一施。卅三日一施。四十四日一施。五十五日一施。年過六十以去。勿復施瀉。

養生要集云。道人劉京云。春天三日壹施精。夏及秋當

徐緩。躰愈。

當溺不溺。以交接則病淋。少腹氣急。小便難。莖中疼痛。常欲手撮持。須臾乃欲出。治之法。先小便還臥自定。半飲久須乃徐交接愈。

當大便不大便。而交接即病痔。大便難至。清移日月下膿血。孔旁生創如蜂穴狀。清上傾倚。便不時出。疼痛臃腫。臥不得息。治之法。用雞鳴際。先起更衣。還臥自定。徐相戲弄。完躰緩意。令滑澤而退。病愈。神良。并愈婦病。交接過度。汗如珠子。屈申轉側。風生被裡。精虛氣竭。風邪入躰。則病緩弱為跛蹇。手不上頭。治之法。愛養精神。服地黃煎。（吟月盦主注。以上四條恐有脫誤。因無別本。無從校正）

又云。巫子都曰。令人目明之道。臨動欲施時。仰頭閉氣。大呼嗔目左右視。縮腹還精氣。令入百脈中也。

又云。交接閉目相見形躰。夜燃火視圖書。即病目瞑清盲。治之法。夜閉目而交。愈。

交接取敵人着腹上者。從下舉腰應之。則苦腰痛少腹裡急兩脚拘背曲。治之法。覆躰正身徐戲。愈。

交接側卧旁向敵。手舉敵尻病脇痛。治之法。正卧徐戲。愈。

交接低頭延頸。則病頭重項強。治之法。以頭置敵人額上。不低之。愈。

交接侵飽。謂夜半飯氣未消。而以戲。即病瘖。胸氣滿。脇下如拔。胸中若裂。不欲飲食。心下結塞。時吐嘔青黃。胃氣實結脉。若衂吐血。若脇下堅痛。面生悪瘡。治之法。過夜半向晨交。愈。

交接侵酒。謂醉而交接。戲用力深極。即病黃疸黑癉。脇下痛。有氣接接。動于下。髀裡若囊盛水。徹臍上。引肩膊。甚者胸背痛。欬唾血。治之法。勿復乘酒熱。向晨交接。戲

之間。淺則得氣。遠則氣散。一至穀實傷肝。見風淚出。溺有餘瀝。至臭鼠傷肺。欬逆腰痛。至昆石傷脾。腹滿腥臭。時時下利。兩股疼。百病生於昆石。故交接合時。不欲及遠也。

黃帝曰。犯此禁。療方奈何。子都曰。當以女復療之也。其法令女正偃臥。令兩股相去九寸。男往從之。先飲玉漿。久久乃弄鴻泉。乃徐內玉莖。以手節之。則裁至琴絃麥齒之間。敵人淫躍心煩。常自堅持。勿施寫之。度三十息。令堅強。乃徐內之。令至昆石。當極洪大。大則出之正息。劣弱復內之。當令弱入強出。不過十日堅如鐵熱如火。百戰不殆也。

## 廿一 求子

千金方云。夫婚姻生育者。人倫之基。聖人設教。備論厥旨。後生莫能精曉。臨事之日。昏爾若愚。今具述求子之

令耳不聾之法。臨欲施寫。大咽氣。合齒閉氣。令耳中蕭蕭聲。復縮腹。合氣流布至堅。至老不聾。

調五藏消食療百病之道。臨施張腹以意内氣縮後精散而還。歸百脉也。九浅一深。至琴絃麥齒之間。正氣還。邪氣散去。令人腰背不痛之法。當壁申腰勿甚低。仰平腰背所却行常令流。欲補虚養躰治病。欲寫勿寫。還流流中。流中生熱。

又云。夫陰阳之道。精液為珍。即能愛之。性命可保。凡施寫之後。當取女氣以自補。復建九者内息九也。當厭一者以左手煞陰下。還精復液也。取氣者九浅一深也。以口當敵口氣呼以口吸。微引而咽之。致氣以意下也。至復所以助陰為陰力。如此三反復浅之。九浅一深。九九八十一。阳数滿矣。玉茎堅出之弱内之。此為弱入強出。阳阳之和在於琴絃麥齒之間。阳困昆石之下。陰困麥齒

之子。必為病癲疽痔有瘡。九也。

文云。有五觀子生不祥。月水未清一觀也。父母有瘡二觀也。喪服未除有子三觀也。溫病未愈有子四觀也。任身而憂恐重復驚惶五觀也。

玉房秘決云。合陰陽有七忌。第一之忌。晦朔弦望。以合陰陽損氣。以是生子。子必刑殘。宜深慎之。第二之忌。雷風天地感動。以合陰陽血脈踴。以是生子。子必癰腫。第三之忌。新飲酒飽食穀氣未行。以合陰陽。腹中彭亨。小便自濁。以是生子。子必顛狂。第四之忌。新小便精氣竭。以合陰陽經脈得澀。以是生子。子必妖孽。第五之忌。勞倦重擔志氣未安。以合陰陽筋腰苦痛。以是生子。必夭殘。第六忌。新沐浴髮膚未燥。以合陰陽。令人短氣。以是生子。子必不全。第七忌。兵堅盛怒。莖脈痛。當令不合。內傷有病。如此為七傷。

法。以貽後嗣。同志之士。或可覽焉。

又云。夫欲求子者。先知夫妻本命五行相生。及與德合。并本命不在于伏廢死墓中生者。則求子必得。若其本命五行相尅。及與形煞衝破。并在于伏廢死墓中生者。則求子不可得。慎無措意。縱後得者。於後終亦累人。若其相生并遇福德者。仍須依法。如方避忌。則所誕兒子盡善盡美。難以具陳矣。

（千金方第十五、十六、十七條）

産經云。黃帝曰。人之始生。本在於胎合陰阳也。夫合陰阳之時。必避九殃。九殃者日中之子生則歐逆。一也。夜半之子。天地閉塞。不瘖則聾盲。二也。日蝕之子。躰戚毀傷。三也。雷電之子。天怒興威。必易服狂。四也。月蝕之子。與母俱凶。五也。虹霓之子。若作不祥。六也。冬夏日至之子生害父母。七也。弦望之子。必為亂兵風盲。八也。醉飽

令女盛動。乃往從之。適其道理。同其快樂。却身施寫下
精。欲得去玉门入半寸。不爾過子宮。千萬勿過遠至麥
齒。遠則過子门。不入子产。若依道術。有子賢良而老寿
也。

又云。彭祖曰。求子之法。當蓄養精氣。勿数施捨。以婦人
月事斷絕潔淨三五日而交有子。則男聰明才智。老寿
高貴。生女清賢配貴人。

又云。常向晨之際。以御陰阳。利身便軀。精光益張。生子
富長命。

又云。素女曰。夫人合陰阳。當避禁忌。常乘生氣。無不老
寿。若夫婦俱老。雖生化有子。皆不寿也。

又云。男女滿百歲生子。亦不寿。八十男可御十五十八
女則生子。不犯禁忌。皆寿老。女子五十得少夫。亦有子。

又云。婦人懷子未滿三月。以戊子取男子冠纓燒之以

又云。人生瘖聾者。是臘月暮子。臘暮百鬼聚會。終夜不息。君子齊戒。小人私合陰陽。其子必瘖聾。人生傷死者。名曰火子。燃燭未滅而合陰陽。有子必傷死市人中。人生顛狂。是雷電之子。四月五月大雨霹靂。君子齊戒。小人私合陰陽。有子必顛狂。人生為虎狼所食者。重服之子。孝子戴麻不食肉。君子羸頓。小人私合陰陽。有子必為虎狼所食。人生溺死者。父母過藏胞於銅器中。覆以銅器埋於陰垣下。入地七尺。名曰童子裡溺死水中。

又云。大風之子多病。雷電之子狂顛。大醉之子必癡狂。勞倦之子必夭傷。月經之子兵亡。黃昏之子多變。人定子不瘖則聾。日入之子口舌不祥。日中之子顛病。晡時之子自毀傷。

又云。素女曰。求子法自有常躰。清心遠慮。安定其襟抱。垂虛齋戒。婦人月經後三日。夜半之後。雞鳴之前。嬉戲

不大不小。鑿孔欲高。陰上無毛。多精液者。年五五以上。三十以還。未生産者。交接之時。精液流漾。身體動搖。不能治定。汗流四逋。隨人擧止。男子者雖不行法。得此人由不爲損。

又云。細骨弱肌。肉淖濅澤。清白薄膚。指節細沒。耳目准高鮮白。不短不遼。厚脺鑿孔欲高。而周密。體滿其上無毛。身滑如綿。陰倬如膏。以此行道。終夜不勞。便利丈夫。生子貴豪。

又云。凡相貴人尊女之法。欲得滑肉弱骨。專心和性。髮澤如漆。面目悦美。陰上無毛。言語聲細。孔穴向前。與之交會。終日不勞。務求此女。可以養性延年矣

## 廿三　悪女

玉房秘決云。若悪女之相。蓬頭醋面。槌項結喉。麥齒雄聲。大口高鼻。目精渾濁。口及頷有毫毛似鬢髮者。骨節

取灰。以酒盡服之。生子富貴明達。秘之秘之。
又云。婦人無子。令婦人左手小豆二七枚。右手扶男子陰頭。內女陰中。左手內豆着口中。女自男陰同入。聞男陰精下。女仍當咽豆。有效萬全不失一也。
（洞玄子第十三、十四條）

## 廿二　好女

玉房秘決云。沖和子曰。婉姸淑慎婦人之性美矣。夫能濃纖得宜。修短合度。非徒取悦心目抑乃尤益壽延年。
又云。欲御女須取少年。未生乳。多肌肉。絲髮小眼。眼精白黑分明者。面躰濡滑。言語音聲和調。其四支百節之骨。皆欲令沒。肉多而骨不大者。其陰及腋下不欲令有毛。有毛當令細滑也。
大清經云。黃帝曰。入相女人云何謂其事。素女曰。入相女人。天性婉順。氣聲濡行。絲髮黑。弱肌細骨。不長不短。

不深慎者也。若夫天變見於上。地災作於下。人居其間。安得不畏而敬之。阴阳之合。尤是敬畏之大忌者也。

又云。彭祖云消息之情。不可不去。又當避大寒大熱。大風大雨。日月蝕地動雷電。此天忌也。醉飽喜怒憂悲恐懼。此人忌也。山川神祇社稷井竈之處。此地忌也。既避三忌。犯此忌者。既致疾病。子必短壽。

又云。凡服藥虛劣。及諸病未平復合阴阳。并損人。

又云。月煞不可以合阴阳。凶。又云。建破執定日。及血忌日。不可合阴阳。損人。

又云。彭祖云。奸淫所以使人不壽者。未必鬼神所為也。或以粉內阴中。或以象牙為男莖而用之。皆賊年命。早老速死。

蝦蟇圖經云。黃帝問於岐伯曰。男女所俱得病者何也。岐伯對曰。以其不推月之盛毀。日之闇明。不知其禁而

高大。黃。髮少肉。陰毛大而且強。又多逆生。與之交會。皆賊損人。

又云。女子肌膚粗不御。身躰癯瘦不御。常從高就下不御。男聲氣高不御。年過四十不御。心腹不調不御。逆毛不御。身躰常冷不御。骨強堅不御。捲髮結喉不御。腋偏臭不御。生淫水不御。

大清經云。相女之法。當詳察其陰及腋下毛。當令順而濡澤。而反上逆。臂脛有毛粗不滑澤者。此皆傷男。雖一合而當百也。

又云。女子陰男形。隨月死生。陰雄之類。傷男尤劇。赤髮蟾面。癯瘦固病無氣。如此之人。無益於男也。

## 廿四　禁忌

玉房秘決云。冲和子曰。易云。天垂象見吉凶。聖人象之。禮云。雷將發聲生子不成。必有凶災。斯聖人作誡。不可

之日。阴阳爭血氣散。先後日至各五日。寢別內外。(月令日是上聲色)十一月仲冬是月也至之日也。阴阳爭血氣散。先後日至各五日。寢別內外。

又云。交接尤禁醉飽。大忌也。損人百倍。醉而交接。或致惡瘡。或致上氣。欲小便而忍之以交接。使人得淋。或小便難至。莖中濇。小腹強。大喜怒之後。不可以交接發癰疽。

又云。卜先生云。婦人月事未盡而與交接。既病。女人生子。或面上有赤色凝如手者。或令在身躰。又男子得白駮病。又云。已醉勿房。已房勿醉。已飽勿房。已房勿飽。已勞勿房。已房勿勞。已饑勿房。已房勿饑。

(洞玄子第十五條第一行)

又云。素女論曰。五月十六日。天地牝牡日。不可行房。犯之不出三年必死。何以知之。但取新布一尺。此夕懸東

合阴阳。是故男女俱得病也。月生四日。不可合阴阳。發癰疽。月生六日。不可合阴阳。發癰疽。月生九日。不可合阴阳。月生十五日。不可合阴阳。女中風病。大禁。月毀三十日不可合阴阳禁。

華佗鍼灸經云。冬至夏至歲旦。此三日前三後二皆不灸刻及房室。煞人大禁。

養生要集云。房中禁忌日月。晦朔上下弦望。六丁六丙日。破日月廿八日。月蝕大風甚雨。地動雷電霹靂。大寒大暑。春秋冬夏節變之日。送迎五日之中不行阴阳。本命行年禁之重者。夏至後丙子丁巳。（今案玉房秘決云作丙午丁未。黃帝素女經作丙子丁丑。）冬至後庚申辛酉。及新沐頭新遠行疲倦大喜怒。皆不可合阴阳。至丈夫衰忘之年不可妄施精。

又云。安平崔寔子真四民月令日。五月仲夏是月也至

交。而男勿寫精。晝夜勿息。不過七日必愈。若身躰疲勞。不能獨御者。但深按勿動。亦善也。不治之煞人。不過數年也。欲驗其事實。以春秋之際。入於深山大澤間。無所云為。但遠望極思。唯念交會陰陽。三日三夜後。則身躰翕然寒熱。心煩目眩。男見女子。女見男子。但行交接之事。美勝於人。然必病人而難治。怨曠之氣為邪所凌。後世必當有此者。若處女貴人若不當交與男。治之者當以石流黃數兩燒以熏婦人陰下身躰。并服鹿角末方寸匕。即愈矣。當見鬼涕泣而去。一方。服鹿角方寸七日三以瘥為度。(今檢治鬼交之法。並在於諸方具載婦人之篇)

## 廿六 用藥石

玉房秘決云。采女曰。交接之事。既聞之矣。敢問服食藥物。何者亦得而有效。彭祖曰。使人丁強不老。房室不勞

墻上。至明日視之。必有血。切忌之。

(洞玄子第十五條)

千金方云。凡熱病新瘥。及大病之未滿百日。氣力未平復。而以房室者略無不死。熱病房室名為陰陽易之病。皆難治多死。近者有士大夫。小得傷寒。瘥以十餘日能乘馬行來。自謂平復。以房室即以小腹急痛。手足拘拳而死。治之方。取女褌衣附毛處燒。服方寸七日三。女人病可取男褌如此法。(今案葛氏方云。得童女褌益良)

又方。取所與交婦人衣。覆男子上一食久。

## 廿五 斷鬼交

玉房秘決云。采女云。何以有鬼交之病。彭祖曰。由於陰陽不交。情欲深重。即鬼魅假像。與之交通。與之交通之道。其有勝自於人。交則迷惑。諱而隱之。不肯告以為佳。故至獨死而莫之知也。若得此病治之法。但令女與男

此阳氣少腎源微也。方用

縱容　五味各二分　蛇床子

兔系子　枳實各四分

右五物擣篩。酒服方寸匕日三。蜀郡府君年七十以

上復有子。又方。雄蛾未連者干之三分細辛蛇床子

三分擣篩。雀卵和如梧子。臨交接服一枚。若強不止

以水洗之。

玉房指要云。治男子欲令健作房室一夜十餘不息方。

蛇床　遠志　續斷　縱容

右四物分等為散。日三服方寸匕。曹公服之一夜行

七十女。

（洞玄子第十六條）

范汪方云。開心署預腎氣丸。治丈夫五勞七傷。髓極不

耐寒。眠即臚張。心滿雷鳴。不欲飲食。雖欲食心下停淡

損氣力顏色不衰者。莫過麋角也。
其法取麋角刮之爲末十兩。輒用八角生附子一枚合之。服方寸匕。日三大良。亦可熬麋角令微黄。單服之。亦令人不老。然遲緩。不及內附子者服之廿日大覺。亦可內隴西頭伏苓。分等擣篩。服方寸匕日三。令人長生。房內不衰。

又云。治痿而不起。起而不大。大而不長。長而不熱。熱而不堅。堅而不久。久而無精。精薄而冷方。

縱容　鍾乳　蛇床　遠志
續斷　署預　鹿茸

右七味各三兩。酒服方寸匕日二。欲多房倍蛇床。欲堅倍遠志。欲大倍鹿茸。欲多精倍鍾乳。(今案近齡圖云。等分廿九日三服)

玉房秘決云。治男子陰痿不起。起而不強。就事如無情。

濕。小便淋瀝溺時赤時黄。服此藥養性益氣力。令人健。
合阴阳陰痿不起。起而不堅。堅而不怒。怒而不決。入便
自死。此藥補精益氣力。令人好顏色肌白方。
完縱容　　兎糸子　　蛇床子　　五味子
遠志　　續斷　　杜仲　各四分
右七物搗篩蜜和爲丸。丸如梧子。平旦服五丸。日再
長跪東向面。不知藥異至七丸。服之卅日知。五十日
阴阳大起。阴弱加蛇床子。不怒加遠志。少精加五味
子。欲令洪大加縱容。腰痛加杜仲。欲長加續斷。所加
者倍之。年八十老公服之如卅時。數用有驗。無婦人
不可服。禁如常法。
遠志丸。治男子七傷阴痿不起方。
續斷四両　署預二両　遠志二両　蛇床子二両
完縱容三両

不能消。春夏手煩熱。秋冬兩脚凌冷。虛夌忘。腎氣不行。陰阳不發。絶如老人。服之健中補髓。填虛養志。開心安藏。止淚明目。寛胃益陰阳。除風去冷。無所不治方。

完縱容 一两　山茱萸 一两　干地黄 六分　遠志 六分

蛇床子 五分　五味子 六分　防風 六分　伏苓 六分

牛膝 六分　兎糸子 六分　粒仲 六分　署預 六分

凡十二物擣下篩。蜜丸如梧子。服廿九日二夜一。若煩心即停減之。只服十丸。服藥五日。玉莖熾熱。十夜通躰滑澤。十五夜顏色澤。常手足熱。廿夜雄力欲盛。廿五夜經脉充滿。四十夜熱氣朗徹。面色如花。手文如絲。而心開記事不忘。去愁止忌。獨寢不寒。止尿和陰。年四十以下。一劑即足。五十以上兩劑。滿七十復有子。無所禁忌。但忌大辛酢。

完縱容丸。治男子五勞七傷。陰阳痿不起。積有十年。癢

益老。氣力壯動。又微異於他男子。妾年五十房內更閑而憐怠不識人。不能自絕斷女情。爲生二人。益老與妾番息等三人。合陰陽無極時妾識恥與奴通。即煞益老。折脛視中有黃髓更充滿。是以知此方有驗。陛下御用膏。髓隨而滿。君宜良方。臣妾死罪。稽首再拜以聞。

糕要方云。療丈夫欲健房室百倍勝。常老精益氣起陰陽。得熱而大方。

蛇床子二分　菟絲子二分　巴戟天皮二分

肉縱容二分　遠志一分熬　五味子一分　防風一分

已上爲散。酒服半錢許。廿日益精氣。

葛氏方。治男陰痿女陰閑无復人道方。

完縱容　蛇床子　遠志　續斷

菟絲子各一兩

搗末酒服方寸匕日三。

右五物下篩。和雀卵丸如豆。旦服五丸日二。百日長一寸。二百日三寸。

銀驗方云。益多散。女子臣妾再拜上書皇帝陛下臣妾頓首頓首死罪死罪。愚聞上善不忘君。妾夫華浮年八十房内衰。從所知得方。方用

生地黄。洗薄切一卄以清酒漬令浹。浹乃干擣為屑十分。桂心一尺准二分。甘草五分炙。术二分。干桼五分

凡五物擣末下篩治合。後食以酒服方寸匕日三。病華浮合此藥。未及服之没。故浮有奴。字益多。年七十五。病腰屈髮白。横行傴僂。妾憐之。以藥與益多。服卄日腰申。白髮更黑。顔色滑澤。状若廿時。妾有婢字番息。謹善二人。益多以為妻。生男女四人。益多出飲酒醉歸。趣取謹善。謹善在妾傍臥。益多追得謹善與交通。妾覺。偷

封十六大國御百萬妃。妃各為芳約悦一適勝莫两心
奸。魏魏乎德。蕩蕩乎仁。千金莫傳。新羅法師秘密方云。
八月中旬。取露蜂房。置平物迫一宿。宿後取内生絹袋。
懸竿陰干十日限。後為妙薬。夫望覆合時。割取錢六枚
許。内清埴(瓮)煎(過)黑炭成白灰。即半分内温酒呑。半分
内孚以唾和塗麋。自本迄末。塗了俄乾。乾了覆合任心
服。累四旬漸皎驗。終十日調躰了。迄終身無損有益。福
德復萬倍。氣力七倍。所求皆得。無病長命。盛夏招冷。隆
冬追溫。防邪氣不遺殰。所謂增益之積。麋縱廣各百八
十銖。強如鐵鎚。長大三寸。尿自成香。縮之器男女精神
心敏。耳聰目明。口鼻氣香。若求強者内温酒常呑。求長
者塗末。求大者塗周。服中禁忌。尤桌大悦大驚大怒。大
坂汗奔洪流危高五辛董冷生菜醉酒。
今案既有強陰之方。豫可儲痿頓之術。葛氏方云。欲令

又云。若平常自強就接便弱方。
蛇床子　菟糸子　末酒服方寸匕日三。
耆婆方云。治陰委方。
局杞　昌蒲　菟糸子各一分
合下篩。以方寸匕服日三。堅強如鐵杵。又方。早旦空
腹溫酒内好藕飲之。又方。単末蛇床子酒服之。
藕敬本草注云。陰痿。署預日干搗篩為粉食之。
新羅法師流觀秘密要術方云。大唐國滄州景城縣法
林寺法師恵忠傳曰。法藏驗記曰。如來為利衆儲此方。
衆生不覺不顧。是以無周知。龍樹馬鳴難説佛教之日。
纔悟此葯。即傳沙门。沙门怖不傳。因無有世间。利王王
西天竺國之時。東婆臺人名阿藕高尺有二寸。乘風飛
来。献十二大願三秀秘密要術方。王襲視儲旨葯師如
来教喩儲也。王好斯治術。乃得驗歷数之。斗更承應運

## 廿八 玉门大

玉房指要云。令女玉门小方。

硫黄四分 遠志二分 為散。絹囊盛著玉门中即急。又方。

硫黄二分 蒲華二分 為散。三指撮著一升湯中。洗玉门。廿日如未嫁之僮。

（洞玄子第十六條療婦人陰寛）

錄驗方云。令婦人陰急小熱方。

青木香二分 山茱萸四分

凡二物為散。和唾如小豆。内玉门中。神驗。

## 廿九 少女痛

集驗方云。治童女始交接。阳道違理。及為他物所傷。血流不止方。燒亂髮并青布末為粉。粉之立愈。又方。以麻油塗之。又方。取釜底墨斷葫蘆磨以塗之。

陰痿弱方。取水銀鹿茸巴豆。雜擣末和調。以真糜脂和。傅莖及囊帛苞之。若脂強以小麻油雜煎。此不異淹人。(今案単末水銀塗之)又方。灸三陰交穴。使阳道衰弱。(今案此穴在内踝上八寸)。

蘓敬本草注云。芰實被霜之後。食之令陰不強。

## 廿七 玉莖小

玉房指要云。治男子令陰長大方。

栢子仁五分　白斂四分　白朮七分　桂心三分

附子二分

右五物為散。食後服方寸匕日再十日廿日長大。

玉房秘決云。欲令男子陰大方。

蜀椒　細辛　肉縱容　凡三味分等治

下篩。以内狗膽中懸所居屋上卅日。以磨陰長一寸。

(洞玄子第十六條長陰方)

各切。以水七升煮、取三升分三服。不瘥。重作。
千金方云。治合陰阳輒痛不可忍方。
黃連六分　牛膝四分　甘草四分
右三味水四升煮取二升洗之日四。
劉涓子方云。女人交接輒血出方。
桂心二分　伏龍肝三分
二味酒服方寸匕日三。

千金方云。治小产嫁痛方。烏賊魚骨二枚燒爲屑。酒服方寸匕日三。又方。牛膝五两以酒三升煮再沸去滓分三服。

玉房秘決云。治婦人初交傷痛積日不歇方。甘草二分芍藥二分生薑三分桂十分。水三升煮三沸一服。

## 三十 長婦傷

玉房秘決云。女人傷於夫阴阳過患阴腫疼痛方。

桑根白皮切半升　干薑一两　桂心一两　棗廿枚

以酒一斗煮三沸服一升。勿令汗出當風。亦可用水煮。

集驗方云。治女子傷於丈夫。四躰沉重。噓吸頭痛方。

生地黄八两　芍藥五两　香豉一升

葱白切一升　生薑四两　甘草二两

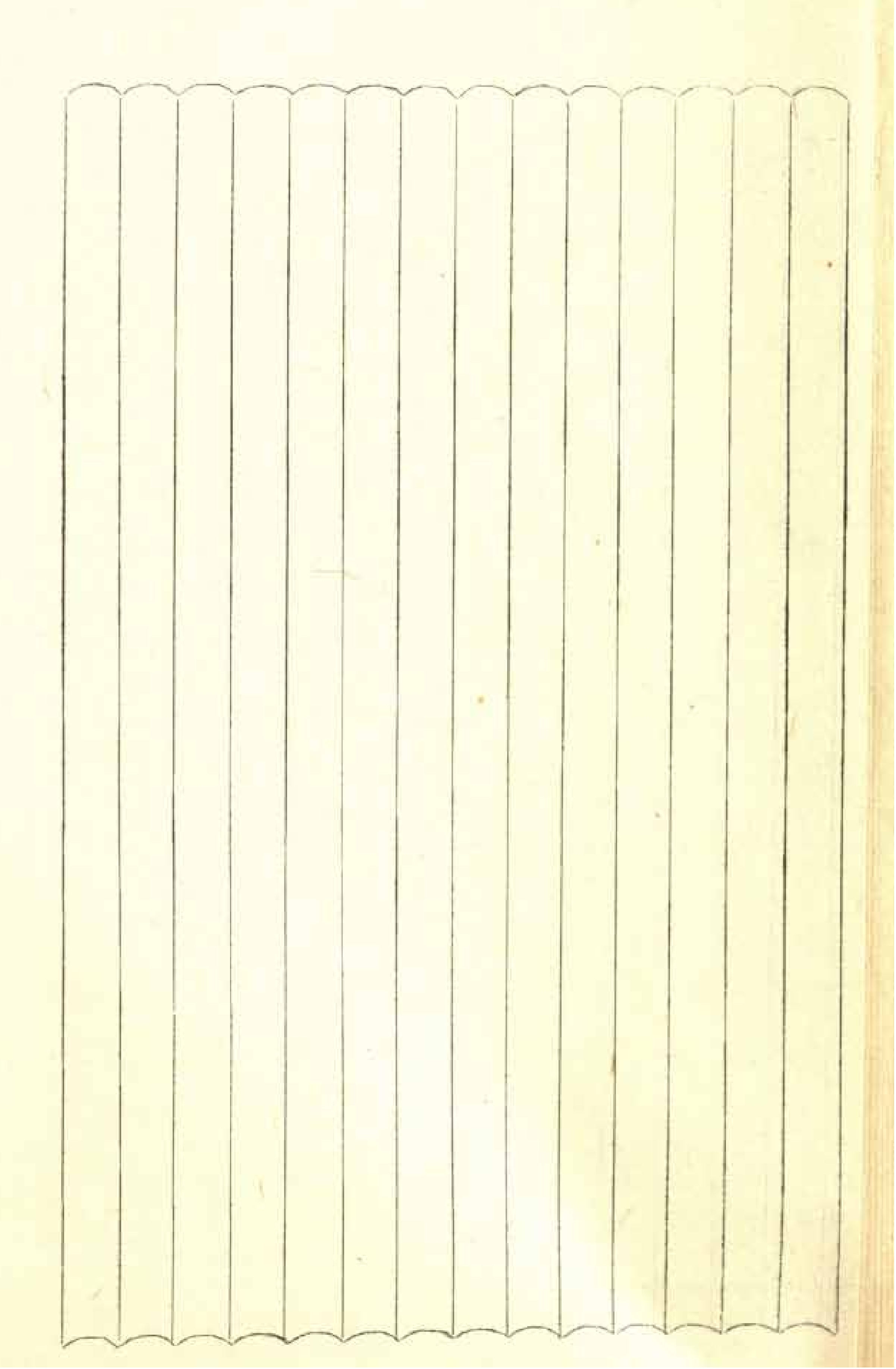
# 房中補益 （千金要方第八十三卷）

唐 孫思邈 撰
宋 林 億 校

（一）論曰。人生四十已下。多有放恣。四十已上。即頓覺氣力一時衰退。衰退既至。衆病蜂起。久而不治。遂至不救。所以彭祖曰。以人療人。真得其真。故年至四十。須識房中之術。

（二）夫房中術者。其道甚近。而人莫能行。其法一夕御十人。閉固為謹。此房中之術畢也。非欲務於淫佚。苟求快意。務存節欲。以廣養生也。非苟欲強身。以行女色 以縱情。意在補益。以遣疾也。此房中之微旨也。

（三）是以人年四十以下。即服房中之藥者。皆所以速禍。慎之慎之。故年未滿四十者。不足與論房中之事。慾心未止。兼餌補藥。倍力耗喪。不過半年。精髓枯竭。惟向死



氣推之。須臾自強。所謂弱而內迎。堅急出之。進退欲令疎遲。情動而止。不可高自投擲。顛倒五臟。傷絕精脈。生致百病。但数交而慎密者。諸病皆愈。年壽日益。去仙不遠矣。

(六)不必九一三五之数也。能百接而不施瀉者。長生矣。若御女多者。可採氣。採氣之道。但深接勿動。便良久氣上。面熱。以口相當。引取女氣而吞之。可疎疎進退。意動便止。緩息瞑目。偃臥導引。身躰更強。可復御他女也。数数易之。則得益多。人常御一女。陰氣轉弱。為益亦少。阳道法火。陰家法水。水能制火。陰亦消阳。久用不止。陰氣逾阳。阳則轉損。所得不補所失。但能御十二女。而不復施瀉者。令人不老。有美色。若御九十三女而自固者。年萬歲矣。

(七)凡精少則病。精盡則死。不可不思。不可不慎。数交而

近。少年極須慎之。人年四十已上。常固精養而不耗。可以不老。又餌雲母。足以愈疾延年。人年四十已上。勿服瀉藥。常餌補藥。大佳。昔黃帝御女一千二百而登仙。而俗人以一女伐命。知與不知。豈不遠矣。其知道者。御女苦不多耳。

(四)凡婦人不必須有顏色妍麗。但得少年未經生乳。多肌肉。益也。若足財力。選取細髮。目睛黑白分明。躰柔骨軟。肌膚細滑。言語聲音和調。四肢骨節。皆欲足肉。而骨不大。其躰及腋。皆不欲有毫。有毫當軟細。不可極於相者。但蓬頭蠅面。槌頂結喉。雄聲大口。高鼻麦齒。目睛渾濁。口頷有毫。骨節高大。髮黃少肉。陰毫多而且強。又生逆毫。此相不可。皆賊命損寿也。

(五)凡御女之道。不欲令気未感動。阳気微弱。即以交合。必須先徐徐調和。使神和意感。良久乃可令得陰気。陰

丹田在臍下三寸。泥垣者在頭中。對兩目直入。內思作日月想合徑三寸許。兩半放形而一。謂日月相擒者也。雖出入仍思念所作者勿廢佳也。

(十)又曰。男女俱仙之道。深內勿動精思臍中赤色。大如雞子形。乃徐徐出入。情動乃退。一日一夕。可數十為定。令人益寿。

(十一)御女之法。能一月再泄。一歲二十四泄。皆得二百歲。有顏色。無疾病。若加以葯。則可長生也。人年二十者。四日一泄。三十者八日一泄。四十者十六日一泄。五十者二十日一泄。六十者閉精勿泄。若躰力猶壮者。一月一泄。

(十二)凡人氣力。自有盛而過人者。亦不可抑忍。久而不泄。致生癰疽。若年過六十強。有數旬不得交合。意中平平者。自可閉固也。昔貞觀初。有一野老。年七十餘。詣余云。

一瀉。精氣隨長。不能使人虛也。若不數交。交而即瀉。則不得益瀉之。精氣自然生長。但遲微。不如數交。接不瀉之速也。

(八)凡人習交合之時。常以鼻多內氣。口微吐氣。自然益矣。交會畢蒸熱。是得氣也。以菖蒲末三分。白梁粉傅磨令燥。既使強盛。又濕瘡不生也。

(九)凡欲施瀉者。當閉口張目。閉氣握固。兩手左右上下。縮鼻取氣。又縮下部。及吸腹。小偃脊膂。急以左手中兩指。抑屏翳穴。長吐氣。并琢齒千遍。則精上補腦。使人長生。若精妄出。則損神也。仙經曰。令人長生不老。先與女戲。飲玉漿。玉漿口中津也。使男女感動。以左手握持。思在丹田中有赤氣。內黃外白。變為日月。徘徊丹田中。俱入泥垣。兩半合成一。因閉氣深內勿出入。但上下徐徐咽氣。情動欲出。急退之。此非上士有智者。不能行也。其

損壽。若念真正無可思者。則大佳。長生也。然而萬無一有。強抑鬱閉之。難持易失。使人漏精。尿濁。以致鬼交之病。損一而當百也。

(十五)御女之法。交會者當避丙丁日。及弦望晦朔。大風大雨大霧大寒大暑。雷電霹靂。天地晦冥。日月薄蝕。虹蜺地動。若御女則損人神。不吉。損男百倍。令女得病。有子必顛癡頑愚。瘖瘂聾瞶。攣跛盲眇。多病短壽。不孝不仁。又避日月星辰火光之下。神廟佛寺之中。井竈圊厠之側。塚墓尸柩之傍。皆所不可。

(十六)夫交合如法。則有福德大智善人降託胎中。仍令父母性行調順。所作和合。家道日隆。祥瑞競集。若不如法。則有薄福愚癡惡人來託胎中。仍令父母性行凶險。所作不成。家道日否。殃咎屢至。雖生成長。家國滅亡。夫禍福之應。有如影響。此乃必然之理。可不再思之。

数日來阳氣益盛。思與家嫗晝寢。春事皆成。未知垂老有此。為善惡耶。余答之曰。是大不祥。子獨不聞膏火乎。夫膏火之將竭也。必先暗而後明。明止則滅。今足下年邁桑榆。久當閉精息欲。茲忽春情猛發。豈非反常耶。竊為足下憂之。子其勉歟。後四旬發病而死。此其不慎之效也。如斯之輩非一。且疏一人。以勗將來耳。

(十三)所以善攝生者。凡覺阳事輒盛。必謹而抑之。不可縱心竭意。以自賊也。若一度制得。則一度火滅。一度增油。若不能制。縱情施瀉。即是膏火將滅。更去其油。可不深自防所患。人少年時不知道。知道亦不能信行之。至老乃知道。便以晚矣。病難養也。晚而自保。猶得延年益寿。若年少壯而能行道者。神仙速矣。

(十四)或曰。年未六十。當閉精守一。為可爾否。曰。不然。男不可無女。女不可無男。無女則意動。意動則神勞。神勞則

| 月 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 五月 | 一日 五日 | 二日 六日 | 三日 十二日 | 四日 十五日 |
| | 二十日 二十九日 | 二十五日 三十日 | 二十八日 | |
| 六月 | 一日 十八日 | 三日 二十三日 | 十日 二十六日 | 十三日 二十七日 |
| 七月 | 二十八日 二十九日 | | 一日 十一日 | 八日 十六日 |
| | 二十一日 二十六日 | 二十四日 二十七日 | 二十五日 二十九日 | |
| 八月 | 五日 十八日 | 八日 二十一日 | 十日 二十二日 | 十三日 二十三日 |
| | 二十四日 二十六日 | 二十五日 | | |
| 九月 | 二日 十九日 | 六日 二十日 | 十一日 二十一日 | 十六日 二十二日 |
| 十月 | 二十四日 | | 一日 九日 | 四日 十日 |
| | 十四日 二十日 | 十七日 二十二日 | 十八日 二十三日 | 十九日 二十九日 |
| 十一月 | 一日 十五日 | 六日 十六日 | 十一日 十七日 | 十四日 十九日 |
| | 二十六日 二十九日 | | | |
| 十二月 | 四日 十四日 | 九日 十五日 | 十二日 十七日 | 十三日 二十四日 |

若合春甲寅乙卯。夏丙午丁巳。秋庚申辛酉

（十七）若欲求子者。但待婦人月經絕後一日三日五日擇其王相日。及月宿在貴宿日。以生氣時夜半後。乃施瀉。有子皆男。必壽而賢明高爵也。以月經絕後二日四日六日施瀉。有子必女。過六日後。勿得施瀉。既不得子。亦不成人。

王相日

春甲乙　夏丙丁　秋庚辛　冬壬癸

月宿日

正月　一日　十一日　六日　十三日　九日　十四日　十日　二十一日
二十四日　二十九日

二月　四日　八日　七日　九日
十日　十九日　十二日　二十三日　十四日　二十七日

三月　一日　七日　二日　八日　五日　十日　六日　十七日
二十日　二十五日

四月　三日　五日　十二日　十六日
八日　十八日　十日　二十二日　十五日　二十八日

# 天地陰陽交歡大樂賦

唐　白行簡　撰

（一）夫性命者人之本。嗜欲者人之利。本存利資。莫甚乎衣食。既足莫遠乎歡娛。至精極乎夫婦之道。合乎男女之情。情所知。莫甚交接。（原注：交接者夫婦行陰陽之道）其餘官爵功名。實人情之衰也。夫造構已為群倫之肇。造化之端。天地交接而覆載均。男女交接而陰陽順。故仲尼稱婚姻之大。詩人著螽斯之篇。考本尋根。不離此也。

（二）遂想男女之志。形貌妍媸之類。緣情立儀。因象取意。隱偽變機。無不盡有。難字異名。並隨音注。始自童稚之歲。卒乎人事之終。雖則猥談。理標佳境。具人之所樂。莫樂於此。所以名大樂賦。至於俚俗音號。輒無隱諱焉。唯迎笑於一時（葉注：此下有脫文）惟雅素（葉注：此下有脫文）賦曰。

（三）玄化初開。洪鑪耀奇。鑠勁成健。鎔柔製雌。鑄男女之

冬壬子癸亥。與此上件月宿日合者。尤益。

(十八)黃帝雜禁忌法曰。人有所怒。血氣未定。因以交合。令人發癰疽。又不可忍小便交合。使人淋。莖中痛。面失血色。及遠行疲乏來入房。五勞虛損。少子。且婦人月事未絕而與交合。令人成病。得白駮也。水銀不可近陰。令人消縮。鹿猪二脂不可近陰。令陰痿也。

女舌。而男意昏昏。方以津液塗抹。上下揩擦。含情仰受。縫緻縱而不知。用力前衝。莖突入而如割。觀其童開點點。精漏汪汪。六帶用拭。承筐是將。然乃成於夫婦。所謂合乎陰陽。從茲一度。永無開固。

(五)或高樓月夜。或閑窓早暮。讀素女之經。看隱側之鋪。立鄣圓施。倚枕橫布。美人乃脫羅裙。解繡袴。頰似花團。腰如束素。情宛轉以潛舒。眼低迷而下顧。初變體而拍搦。後從頭而撽摽。或撖脚而過肩。或宣裙而至肚。然更嗚口嗍舌。碜勒高擡。玉莖振怒而頭舉。(原注男陰也)金溝顫慴而唇開。(原注女陰也)屹若孤峯。似嵯峨之擁坎。湛如幽谷。動趫趫之雞台。於是精液流澌。淫水洋溢。女伏枕而支腰。男據床而峻膝。玉莖乃上下來去。左右揩挃。陽峯直入。邂逅過於琴絃。陰幹斜衝。參差磨於穀實。(原注交接經云男陰一名陽峯亦曰陰幹又素女曰女人陰深一寸曰琴絃五寸曰穀實過穀實則死也)莫不上挑下刺。側拗傍揩。臂搖似振。蠢

兩體。範陰陽之二儀。觀其男□□既稟剛而立矩。女之質亦叶順而成規。夫懷抱之時。總角之始。蛹帶米囊。花含玉蕊。忽皮開而頭露。（原注男也）俄肉俥而突起。（原注女也）時遷歲改。生戢戢之烏毛。（原注男也）日往月來。流涓涓之紅水。（原注女也）既而男已羈冠。女當笄年。溫潤之容似玉。嬌羞之貌如仙。英威燦爛。綺態嬋娟。素手雪淨。粉頸花團。覩昂藏之材。已知挺秀。見窈窕之質。漸覺呈妍。草木芳麗。雲水容裔。嫩葉絮花。香風遠砌。燕接翼想於男（葉注此句有誤下若乃夫少妻嫩一段有燕接翼於相兼句即重竄入此而此句原文不知何字）分寸心為萬計。然乃求吉士。問良媒。初六禮以盈止。復百兩而爰來。既納徵於兩姓。聘交禮於同盃。

（四）於是青春之夜。紅幃之下。冠纓之際。花鬢將卸。思心淨默。有殊鸚鵡之言。柔情暗通。是念鳳凰之卦。乃出朱雀。攬紅褌。擡素足。撫玉臀。女握男莖。而女心忒忒。男含

笑。接撫徜徉。當此時之可戲。實同穴之難忘。

（六）更有婉婉姝姬。輕盈愛妾。細眼長眉。啼粧笑臉。皓齒皦牡丹之唇。珠耳暎美蓉之頰。行步盤跚。言詞宛㥿。梳高髻之危峨。曳長裙之輝煒。身輕若舞。向月裡之瓊枝。聲妙能歌。碎雲間之玉葉。迴眸轉黑。發鳳藻之誇花。含喜舌銜。駐龍媒之蹀躞。乃於明窗之下。白晝遷延。裙褌盡脫。花鈿皆弃。且撫拍以抱坐。漸曹頓而放眠。含嬌嚬舌。擡腰束膝。龍宛轉。蠶纏綿。眼瞢瞪。足蹁躚。鷹視須深。乃撇腳而細觀。鴛床徒窄。方側臥而斜穿。上下捫摸。縱橫把握。姐姐哥哥。交相惹諾。或向尻逼。或令口嗍。既臨床而伏揮。又騎肚而倒踔。是時也。縧截核袋而羞爲。夏姬掩屌而恥作。則有暎眣素體。迴轉輕身。迴精禁液。吸氣咽津。是學道之全性。圖保寿以延神。

（七）若乃夫少妻嬾。夫順妻謙。節候則天和日暖。原注春閨也

入如埋。暖滑焞焞。□□深深。或急抽。或慢硉。浅插如嬰兒含乳。深刺似凍蛇入窟。扇簸而和核欲吞。衝擊而連根盡沒。乍浅乍深。再浮再沈。舌入其口。屢刺其心。濕澾澾。鳴櫻櫻。或即據。或其搸。或久浸而淹留。或急抽而滑脫。方以帛子乾拭。再內其中。袋闌單而亂擺。莖逼塞而深攻。縱嬰嬰之聲。每聞氣促。舉搖搖之足。時覺香風然更縱枕上之淫。用房中之術。行九浅而一深。待十候而方畢。既恣情而乍疾乍徐。亦下顧而看出看入。女乃色變聲顫。釵垂髻亂。慢眼而橫波入鬢。梳低而半月臨肩。男亦彌茫兩目。攤垂四肢。精透子宮之內。津流丹穴之池。（原注洞玄子曰女人陰孔為丹穴池也）於是玉莖以退。金溝未蓋。氣力分張。形神散潰。顯精尚濕。傍粘盾袋之間。膩汁猶多。流下尻门之外。侍女乃進羅帛。具香湯。洗拭陰畔。整頓裩襠。閑花箱而換服。攬寶鏡而重粧。方乃正朱履。下銀床。含嬌調

裙。點翠色之雲鬟。滌洒同傾。有春光之灼灼。紅壚壓膝。無寒色之凄凄。顏如半笑。眉似含啼。嬌柔□之婉娩。翠妓眼之迷低。在一坐之徘徊。何慙往燕。當重衾之繾綣。惟恨鳴雞。此夫婦四時之樂也。似桃李之成蹊。至若夫婦俱老。陰陽枯朽。隔空皮而皺皺。廬無力而髝髞。尚猶縱快於心。不慮泄精於腦。信房中之至精。實人間之好妙。

（八）若乃皇帝下南面。歸西殿。滌服引前。香風後扇。妓女嬌迎。宮官拜見。新聲欲奏。梨園之樂來庭。菱果初嘗。上林之珍入貢。於是閹童嚴衛。女奴進膳。昭儀起歌。婕妤侍宴。成貴妃於夢龍。幸皇后於飛鷰。然乃啓鸞帳而選銀環。登龍媒而御花顏。慢眼星轉。羞眉月彎。侍女前扶後助。嬌容左倚右攀。獻素臀之宛宛。内玉莖而閑閑。三刺兩抽。縱武皇之情慾。上迎下接。散天子之髡鬟。乘羊

閣□□。繡户朱簾。鶯囀林而相對。鶯接翼於相兼。羅幌朝捲。爐香暮添。佯羞偃僂。忍思醃醶。枕上交頭。含朱唇之詫詫。花间接步。握素手之纖纖。其夏也。廣院深房。紅幃翠帳。籠日影於窓前。透花光於簟上。苕苕水柳。搖翠影於蓮池。嬝嬝亭葵。散花光於畫幛。莫不適意過多窈窕婆娑。含情體動。逍遙姿縱。粧薄衣輕。笑迎歡送。執紈扇而共摇。折花枝而對弄。步砌香偕。登筵樂動。俱□澥浴。似池沼之鴛鴦。共寢匡床。如繡閣之鸞鳳。其秋也。玉簟猶展。朱衾半薰。□□□□□。庭池荷茂而花芬。收團扇而閉日。掩芳帳而垂雲。絃調鳳曲。錦織鴛紋。透簾光而皎皛。散香氣之氤氳。此時也。夫憐婦愛。不若奉倩於文君。其冬也。則暖室香閨。共會共携。被鴛鴦兮幃張翡翠。枕珊瑚兮鏡似頗梨。鋪毹氈而雪歛。展繡被而花低。薰香則彫檀素象。揷梳則鏤掌紅犀。縈鳳帶之花

深隱而無聲。女也不驚。或仰眠。或露膈。于時入产兢兢。臨床款款。精在陽峯之上。滴滴如流。指刺陰縫之間。曒曒似暖。莫不心忒忒意惶惶。輕撞素足。縱搯褌襠。撫拍胸前。屢轉身如睡覺。摩挲腿上。恐神駭而驚忙。定知雾所安蓋相當(葉注此句有誤字)未嫁者失聲如鶯起。已嫁者佯睡而不妨。有婿者詐嗔而受敵。不同者違拒而改常。或有得便而不絕。或有因此而受殃。斯皆花色之間難。豈人事之可量。或有因事而遇。不施床鋪。或牆畔草邊。亂花深霧。只恐人知。烏論禮度。或鋪裙而藉草。或伏地而倚柱。心膽驚飛。精神恐懼。當忩遽之一回。勝安床之百度。

(十二)更有欠淵房事。常嗟獨自。不逢花艷之娘。乃遇人家之婢。一言一笑。因蒳而有意好意。(葉注此句有誤)身衣綺羅。頭簪翡翠。或鴉角青衫。或雲鬟繡帔。或十六十七。或十三十四。笑足嬌姿。言多巧智。貌若青衣之儔。藝比綠珠之類。

車於宮裡。揷竹枝於户前。然乃夜御之時。則九女一朝。月滿之数。則正后兩宵。此乃典修之法。在女史彤管所標。今則南内西宮。三千其数。選容者俱來。爭寵者相妬。矧夫萬人之軀。奉此一人之故。

(九)嗟呼。在室未婚。殊鄉異客。是事乖違。時受屈尼。宿旅館而縲情不寀。霧閨房而同心有隔。有素花貌□□。每戀交歡。覩馬上之玉顏。常思匹耦。羨委禽於庭□願擲果於春陌。念剛腸之欲斷。往往顛狂。覺精神之散飛。看看瘦瘠。是即寢食俱廢。行止無操。夢中獨見。暗霧相招。信息稠於百度。顧眄希於一朝。想美質。念纖腰。有時暗合。魄散魂銷。

(十)如女提色乾貞(葉注此句有誤)惱人腸斷。雖同居而會面。且殊門而異館。候其深夜天長。閑庭月滿。潛來偷竊。爲知畏憚。實此夜之危危。重當時之怛怛。雇也不吠(原注男淫急偷女。雇狗也)乃

短不長。唯端唯妙。慢眼以菩薩爭妍。嬾臉共桃花共笑。

（十四）圓圓翠頂。蠻臣斷袖。於帝室（葉注此二句當有脫誤變臣句當屬下男色一段）然有連壁之貌。瞙珠之年。愛其嬌小。或異堪憐。三交六入之時。或搜獲（葉注此句有脫誤）百脉四枝之内。汝實通室（葉注此句有誤字）不然則何以於陵陽君指花於則。（葉注此上不成句當有脫誤）彌子瑕分桃於主前。漢高祖幸於藉孺。孝武帝寵於韓嫣。故東帝侍臣冠鵕鸃。載貂蟬。傅脂粉於靈幄。曳羅帶於花筵。豈女體之呈厭。是人□之相沿。

（十五）更有山村之人。形貌醜惡。男則崚屹凌兢。女則兜穗釀削。面屈如匙。頭長似杓。眉毛乃遍側如陰森。精神則瞢瞪而悤憁。日日繫腰。年年赤脚。縉□□以為□。倡□歌以為樂。攀花摘葉。比翟□以消懷。（以下缺）

右賦出自燉煌縣鳴沙山石室。確是唐人文字。而原抄訛脫甚多。無別本可據以校改。又末一段文亦未

摩挲乳肚□滑膩之肥濃。掀起衣裳。散氛氳之香氣。共此婢之交歡。實娘子之無異。故郭璞設計而苦求。阮咸走趁而無媿。

(十二)更有惡者醜黑短肥。臀高面歉。或口大而齜□。或鼻曲而累垂。髻不梳而散亂。衣不斂而離披。或即驚天之笑。吐棒地之詞。喚嫫母為美嫗。呼敦洽為妖姬。遣宿瘤罵。被無鹽欺。梁鴻妻見之極哂。許允婦遇之而嗤。效顰則人言精魅。倚門則鬼號鍾馗。艱難相遇。勉強為之。醋氣時聞。每念糟糠之婦。荒淫不擇。豈思枕席之姬。此乃是曠絕之大急也。非厭飫之所宜。

(十三)更有金地名賢。祇園幼女。(原注即師姑是也)各恨孤居。常思同霧。口雖不言。心常暗許。或是桑間大夫。鼎族名儒。求淨捨俗。(原注大僧也)髡髮剃鬚。漢語胡貌。身長屭粗。思心不觸於佛法。手持豈忘乎念珠。(原注女也)或年光盛小。閑情窈窕。不

西漢學家伯里和君捆載而去。事為長白端忠愍公所悉。出鉅貲從巴里影寫數十種以歸。此賦即在其內。余客游宣南。曾於友人齋中見之。詫為絕作。歲辛亥。公殉蜀難。展轉流出。玻璨影片。復經損裂。前後並序凡一百四十六行。題白行簡撰。按行簡字知退。樂天之季弟。舊書稱其文筆有兄風。辭賦尤稱精密。是否所製。固未可辨。第謀篇鍛句。洵一作手。繪摹兒女。詞旨艷冶。蓋雜事秘辛。飛燕外傳。會真記。游仙窟之流也。夫夢憶高唐。昭明以之入選。術修素女。經方尚有遺文。見醫心方第廿八冊。閨房靜好。識過畫眉。風月閒情。亦資譚麈。況理俗音號。要為玉篇廣韻所不載。尤足為研究唐代方言之一助。未可以婬媟斥之也

歲在癸丑七月既望騎鶴散人漫識

完。讀之令人快快不樂也。作者白行簡為白居易兄弟。事載唐書居易傳。賦中採用當時俗語。如含嬭醋氣。姐姐哥哥等字。至今尚有流傳。亦足見千餘年來。風俗語言之大同。固未有所改變也。至注引洞玄子素女經。皆唐以前古書。余已於醫心方中。輯出校刻行世。于此益證兩書之異出同原。信非後人所能偽造。而在唐宋時。此等房中書流傳士大夫之口之文。殊不足怪。使道學家見之。必以為誨淫之書。將拉雜燒之。惟恐其不絕于世矣。此類書終以古籍之故吾輩見之。即當為之刊傳。以視楊升菴偽造之雜事秘辛。袁隨園假託之控鶴監記。不誠有豬龍之別耶。

甲寅秋八月上弦雙某景闇主人識

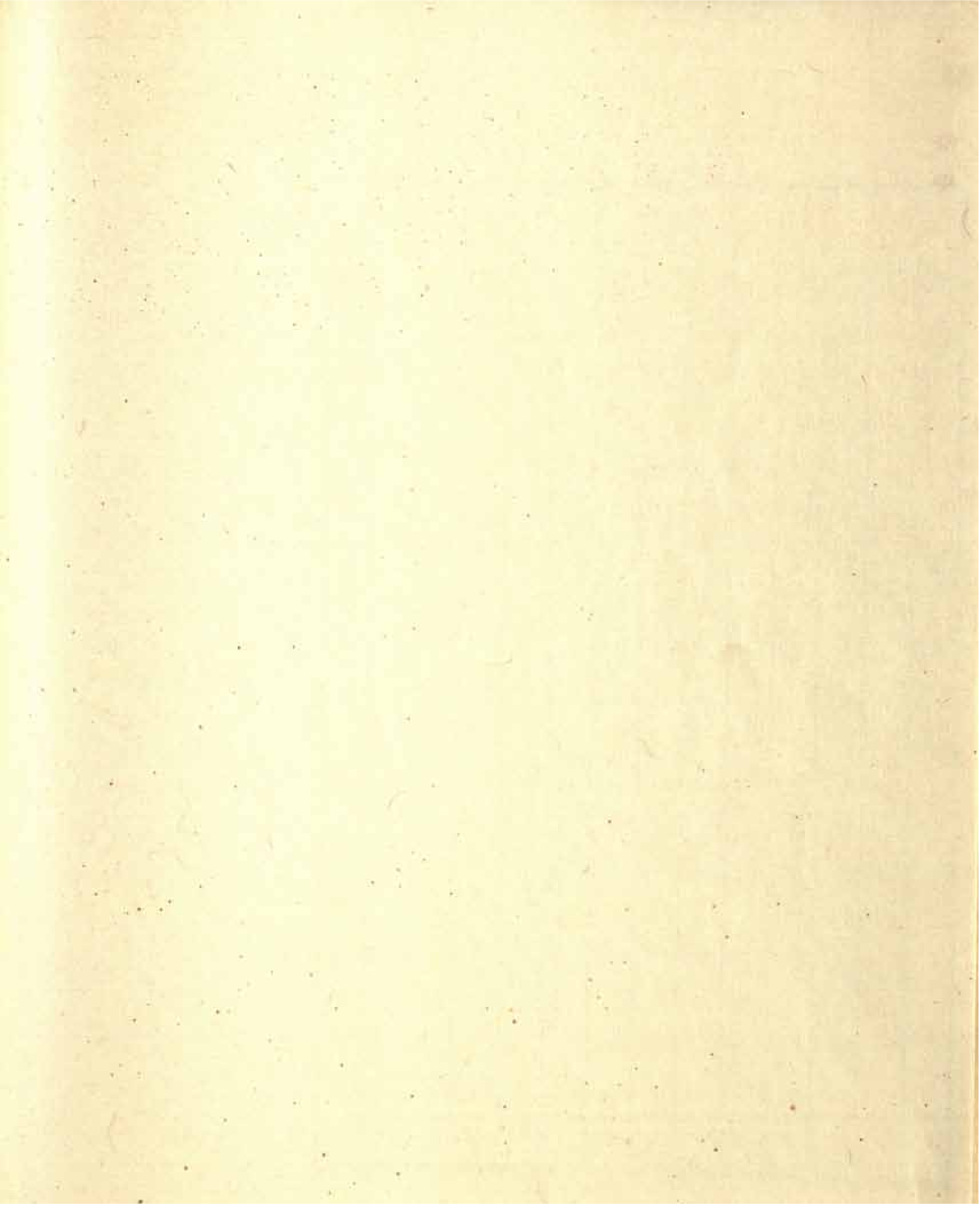
自敦煌發見石窟。奇書秘笈。紛出人間。強半為佛蘭

# 某氏家訓（残葉）

□□□□督米鹽細務。首飾粉粧。弦素牙牌。以外所樂。止有房事歡心。是以世有賢主。務達其理。每御妻妾。必候彼快□□□□□□□也。

街東有人。少壯魁岸。而妻妾晨夕橫爭不順也。街西黄髮傴僂一叟。妻妾自竭以奉之。何也。謂此諸房中微旨。而彼不知也。

近聞某官內妾。堅扃重门。三日不出。妻妾反目。非也。不如節慾。姑離新近舊。每御妻妾。令新人侍立象床。五六日如此。始御新人。令婢妾侍側。此乃閨閤和樂之大端也。



純陽演正孚祐帝君既濟真經

门人紫金光耀大仙鄧希賢箋註

既濟者易卦名。為上坎下離。離男也。卦中虛為真陰☲。故男外陽而內陰。坎女卦。中滿為真陽☵。故女外陰而內陽。坎離交姤。采真陰以補真陽。則純陽矣。故以既濟名篇。希賢慕道既久。茫然無得。偶遇仙師呂純陽翁。矢心信從。盤桓數載。見其女色日親。神氣日旺。竊駭駭為。謂修真者精養煉氣歸根不謂有此也。呂師笑曰。以人補人。謂之真人。於此未諳道乎。閒因出肘後既濟經。密示口訣。余方豁然知道在邇也。經百句援東說西。因妄箋闡其淵邃。俟修真者實之。

上將御敵。工挹吮吸。遊心委形。瞑目喪失。

上將喻修真人也。御行事也。敵者女人也。初入房時。男以手挹女陰户。舌吮女舌。手挹女乳。鼻吸女鼻中

人不能無過。況婢妾乎。有過必教。不改必策。而策有
度有数也。俯榻鮮裩。笞尻五下六下。下不過胯後。上
不過尾閭。是也。間有責妾。每必褪鞸束縛挂柱。上鞭
下捶。甚至肉爛血流。是乃害彼害我。以閨門為刑房。
不可不慎也

（下闕）

撼吾上。吾當瞑目閑氣。如忍大小便。吸縮不為驚動。良久復一挑之。挑亦動也。彼必大發興而應。即當退却。止留寸許於內也。

敵勢縱橫。逼吾進兵。吾入遂走仆。敵必來淩。吾謂敵人。我今居下。汝需居上。上亦了了。彼擾我專。無不勝者。勝者我勝彼也。敵興已發。必逼我進兵。不可不答。遂入坤户。即復退于外。翻走仰卧。如僵仆之形。彼之慾心張狂。復來攻我。我遂居下。令彼在上而誘之自動。則我專而必勝也。

敵既居高。以高臨下。我兵戒嚴。遂搓我馬。鼉蟠龍翕。蛇吞虎怕。撼彼兩軍。令彼勿罷。覺我兵驚。使之高住。勿下勿鬪。候其風雨須臾间。兵化為水。敵方來降。我善為理。俾其心服。翻為予美。亦戢兵藏高壘。

此至要心訣。重在鼉蟠龍翕。蛇吞虎怕八字。瞑目閑

清氣。以動彼心。我宜強制而遊心太清之上。委形無有之鄉。瞑目勿視。自喪自失。不動其心。

欲擊不擊。退兵避敵。修我戈矛。似戰復畏。待彼之勞。養我之逸。

欲擊彼欲動也。修彼手來摩弄也。似戰我也。彼欲我動矣。我反不動。而退身以避之。彼不來摩弄我陽物。我即示以似戰之狀。而復詐為畏怯之形。待彼之勞。以養我之逸也。

盜興憑陵。魔兵蝟臻。吾方徐起。旗鉦出營。交戈不鬪。思入冥冥。彼欲操兵。破我堅城。深溝高壘。洞固不驚。時復挑戰。敵兵來迎。如不應者。退兵緩行。

盜者彼也。彼之情興已濃。其勢似魔兵之蝟起。我當徐徐應之。但交而不鬪。鬪謂動也。思入冥冥者。靜以待之。心不為之動也。致彼欲鬪而不得。必自下動。以

灰。言溫如醴。以緩自審。緩以視彼。　一

愈奮者彼動不止也。予乃戒之。止而勿動。彼上我下。

兩軍也。不離咫尺者。留一寸在內。餘在外也。又與之

言。勿動亦勿棄。坐延者。令女復以手足支起。待其氣

精未降。又必我心愈如死灰。而言語須甜溫。使彼與

濃。而我緩以待之也。

我緩彼急。勢復大起。兵亦既接。入而復退。又吮其食。抱

其粒。龜虎蛇龍。蟠怕吞翕。彼必棄兵。我收風雨。是曰既

濟。延安一紀。收戰罷兵。空懸仰息。還之武庫升上極。

大起與濃也。彼與既濟。我當復入。深淺如法。間復少

退。又必吮其舌。抱其乳。依行前番工夫。則彼真精盡

泄。而我收翕之矣。既濟者既得真陽也。一紀十二年

也。一御既得真陽。則可延壽一紀。武庫髓海也。上極

泥丸也。戰罷下馬。當仰身平息。懸腰動搖。上升泥丸

口。縮手蹺足。撮住谷道。凝定心志。龜之蟠也。逆吸真水。自尾閭上流。連絡不已。直入泥丸。龍之翕也。蛇之吞物。微微啣噬。候物之困。復吞而入。必不肯放。虎之捕獸。怕先知覺。潛身默視。必持必得。用此四法。則彼必疲。乃以手撼彼兩軍。撼撚也。兩軍乳也。使之興濃。不殺又戒之。騰身高起。勿動勿下。候彼真精降下。則彼心急。我反善言挑戰。彼既心服。而我得其美。則收斂而退。藏于密矣。

再吮其食。再挹其粒。吮粒挹密。短兵復入。

第二次行事也。食者舌也。粒者乳也。密者陰户也。短兵縮則短也。復入復入陰户以動之也。

敵兵再戰。其氣必熾。吾又僵仰。候兵之至。以揑闖彼。風雨愈下。如無能者。敵人愈奮。予戒之止。兩軍相對。不離咫尺。與敵通言。勿戰勿弃。坐延歲月。待其氣止。心愈如

# 紫金光耀大仙修真演義

## 序

漢元封三年。巫咸進修真語錄於武帝。帝不能用。惜哉。書傳後世。微諳其術者。亦得支體強健。益寿延年。施之種子。聰明易養。然有當弃有當忌。先知弃忌。方可次第行功。余演其義。為二十章。分功定序。因序定功。序固不可紊。功亦不可闕也。修真之士。當自得之。

鄧希賢識。

## (一)弃忌當知

凡御女人。先明五弃。聲雄皮粗。髮黃性悍。陰毒妒忌。此一弃也。貌悪面青。頭秃腋氣。背陀胸凸。雀躍蛇行。二弃也。黃瘦羸弱。體寒氣麄。經脉不調。三弃也。癲聾瘖啞。跛足眇目。癬疥瘢瘋。大肥大瘦。陰毛粗密。四弃也。年四十以上。產多陰衰。皮寬乳慢。有損無益。五弃也。

交合有期。五忌須知。三元甲子。本命庚申。天地交合。日

以還本元。則不生疾病。可得長生。

為山九仞功始一簣。匪德不傳。全神悟入。

為山九仞為九天仙也。一簣一采真陽也。一采延寿一紀。是長生始於一采也。然此道非有德不傳。蓋有德則神全。神全則心靜。故能悟入而行之也。

体。俾関節润通。榮衛流暢。陰陽和合。精固神全。邪氣不入。寒暑不侵。斯為攝養之道也。

## (三) 房内靈丹

訣曰。以人補人。自得其真。陰陽之道。精髓為寶。搬而運之。後天而老。房中之事。乎能殺人。亦能養人。能用之者可以養生。不能用者。則以殞命。人能善悟房中之術。通関引氣。運精補髓。故能長生也。

## (四) 鑪中寶鼎

鼎者鍛鍊神丹之具。溫真養氣之鑪也。須未生産美婦。清俊潔白。無口體之氣者。為真鼎。用之大能補益。此外如前五弃者。不可用也。

## (五) 男察四至

男子玉莖不振。陽氣未至也。振而不展。肌氣未至也。展而不硬。骨氣未至也。硬而不熱。神氣未至也。凡交合先

月薄蝕。晦朔弦望。大風大雨。雷鳴電掣。三光之下。此一忌也。山林園沼。道堂佛殿寶塔神祠。江淮河濟。二忌也。大寒大熱。大飢大飽。大喜大醉。大小便急。鼎氣無情。三忌也。連日醉酒。久病方痊。遠歸疲倦。四忌也。婦人產後。未滿七七。穢污尚存。五忌也。惟此五弃五忌。當知避之。犯者不惟自損。即種子亦多殘疾不良。蓋由稟賦之不正也。

## (二)神氣宜養

攝生之道。貴審其方。夫寡色欲。所以養精氣也。薄滋味。所以養血氣也。咽津液。所以養肺氣也。慎嗔怒。所以養肝氣也。節飲食。所以養胃氣也。少思慮。所以養心氣也。自省悟。所以養肉氣也。遵之而行。則氣壯神餘矣。人於戌亥陰消陽散之時。不宜醉飽酣寐。以致百脉塞滯。閉節停毒。此際當先導四脉。次展手足。斡運氣機。動搖百

錢帛。好淫則歡以偉物。婦人之心。終無所主。能見景生情。無不動也。欲知其動。或有氣喘而聲顫不止者。或有目瞑鼻淌而不能言者。或有目澁而定眸者。或有耳紅面赤而舌尖微冷者。或有手熱腹暖而語言嘈雜者。或有神思恍忽而體軟。四肢不收者。或有舌下津乾。將身迫近男子。或陰穴脉動。滑津盈溢等狀。皆情動之驗也。當此之時。男子不宜急躁。緩緩采取。則得真陽矣。

## (九) 淬鋒養鋭

交合之時。男若玉莖長大。填滿陰户者。女情必易暢美。展莖蓋有法焉。語曰工欲善其事。必先利其器。不可不知也。當于每日子後午前。陰消陽長之時。靜室中披衣。向東端坐。凝神屏慮。腹不宜飽。飽則氣澀血窒。惟俾無飢。飢則血氣流行。口噓濁氣。隨以鼻吸清氣。漱津液。咽咽送下丹田。運入玉莖。以七數為度。或二七三七至七七

察四至而後行之。

## (六) 女審八到

女人默咽津液。脉氣到也。將身附人。胃氣到也。以力動人。筋氣到也。弄人双乳。肉氣到也。眉尖頻蹙。肝氣到也。握弄玉莖。血氣到也。咂人舌津。肺氣到也。滑津流出。脾氣到也。俱到則可交合矣。

## (七) 玩弄消息

凡欲交合。先自凝神定性。抱定女人。温存玩戲。咂彼唇舌。撚彼双乳。令女握弄玉莖。使他心動。後以手探陰户。若微有滑津。方可入鑪。依法緩緩施功。女必暢快而先敗矣。

## (八) 鼓舞心情

婦人之情。沈潛隱伏。何以使之動。何以知其動。欲使之動者。如嗜酒則飲以香醪。尋情則餂以甜語。貪財贈以

後九浅一深。切忌心急性躁。按行半月則純熟矣。

## (十一) 制勝妙術

凡得真美之鼎。心必愛戀。然交合時。須強為憎悪。按定心神。以玉茎於爐中緩緩往來。或一局。或二三局。歇氣定心。少頃依法再行。俟彼歡濃。依覺難禁。更加溫存。女必先泄也。其時可如法攻取。若自覺欲泄。速將玉茎掣退。行後鎖閉之法。其勢自息。氣定調勻。依法再攻。戰不厭緩。采不厭遲。謹而行之可也。

## (十二) 鎖閉玄機

鎖閉者撒手過黃河之法也。急躁之人須下二十餘日工夫。方能得閉。性柔靜者。十数日可閉也。用工一月。金関永固。玉户常扃。自在施為。無漏泄者。此法中妙用也。且如交合時。玉茎緩緩進退。三浅一深。瞑目緘口。但鼻中微引氣。則不喘急。稍覺欲泄。速將腰身一提。掣退玉

七止。将两手搓熱如火。右手托腎囊。并擄玉莖。左手于臍下左轉摩八十一次。次換右手。臍下右轉摩八十一次。再申右手于尾閭。玉莖根提起向上。就根揑住。以莖於左右腿上擺擊。不計其數。後乃抱女。緩緩納玉莖於陰户。采女津液。吸女鼻氣。閉咽存送玉莖以養之。後復以两手如搓索狀。搓之不計數。久久自覺長大矣。若行采戰。先用絹帶。束固莖根。次以两手上下。同腎囊捧起。漱津吸氣。咽送丹田。隨提尾閭起接。使上下相思。助壮陽勢。然後行事。

## (十) 演戰練兵

初下手時。務遏除慾念。先用寬醜之爐演習。庶與不甚感。亦不至于歡濃。尤易制御也。須緩緩用功。柔入剛出。三浅一深。行九九之数為一局。倘精少動。即當停住掣退。止留寸許。俟心火定息。復仍用前法。次行五浅一深

池。咂之咽下重樓。納於丹田。能灌溉五藏。左填玄關右補丹田。生氣生血也。中曰双薺峯。名蟠桃。又曰白雪。曰瓊漿。在女人兩乳中出。其色白。其味甘美。男子咂而飲之。納於丹田。能養脾胃。益精神。吸之能令女經脉相通。貫心舒暢。上透華池。下應玄關。使津氣盈溢。三采之中。此為先務。若未生産女人。無乳汁者。采之更有補益。下曰紫芝峯。號白虎洞。又曰玄關。名黑鉛。又名月華。在女人陰宮。其津滑。其關常閉而不開。凡媾合會。女情姹媚。面赤聲顫。其關始開。氣乃泄。津乃溢。男子以玉莖掣退寸許。作交接之勢。受氣吸津。以益元陽。養精神。此三峯大藥也。惟知道者。對景忘情。在慾無慾。必能得之。所以髮白再黑。返老還童。長生不老也。

## (十四) 五字真言

曰存。曰縮。曰抽。曰吸。曰閉。存者想也。交媾之時。覺精欲

莖寸許不動。吸氣一口。提上丹田。上向脊脅。起尾閭夾縮下部。如忍大小便急甚之狀。按定心神。存想夾脊之下。尾閭之穴有我精氣為至寶。不可走失。隨吸清氣。一口咽之。少頃勢定。仍前緩緩用功。稍覺情美。又復掣退。吸氣定神。夾縮存想。方得不泄也。且人身氣脈。上下周流。先不豫制。直至快樂時。慾熾難遏。致使氣導精出。以取自損。欲強閉之。則敗精必泥入膀胱腎囊。致生小腸膀胱氣。及腎冷腫痛之疾。大概慾未萌時。豫為提掣。頻頻定性。庶玉莖不倒。筋力有餘。肩鼓五千之數。方許一泄敗精。而元陽真氣。常住丹田。以養精神。果能久行。一宵可敵十女。故曰。鎖閉玄機。

## (十三) 三峯大藥

上曰紅蓮峯。藥名玉泉。又曰玉液。曰醴泉。在女人舌下兩竅中出。其色碧。為唾精。男子以舌餂之。其泉湧出華

一抽。所謂上吸其氣。下吸其津也。少頃其氣上下相應。陽物自然堅硬。稍覺難禁。宜速掣退。依存相之法。庶無走泄。此抽字之義也。吸者翕入也。女人既泄。男子當掣退玉莖寸許。作半交接之勢。上吸鼻氣。下吸滑津。蓋鼻為天门。下為命门。天门居上元。命门居下元。靈柯吸取一時。水火不能到。當以鼻同吸天门也。一抽一吸。上下相應。如竹管引水。逆流而上。能依此術。大益精補陽精神自固。然久行則損。女人待將息數時。方可再御。此吸字之義也。抽出入上下貫通。抽中有吸。二字並行。乃女人既泄。男采其津之法也。闭者緘口也。交戰之時。當瞑目緘口。而不令出。但以鼻漸漸導引相應。自不致喘。若不緘闭。則人门通天门。天门通命门。腎府天门不固而上走。元陽精液必從下而泄也。若人门固闭。腦氣下降腎宮。流入瓊臺。上下周流。精氣化洽。永無泄矣。此闭

泄。速將玉莖掣退。緘口瞑目。存想我夾脊之下。尾閭穴。有我命門精氣所在。為我至寶。不可走失。但體交而神不交。不可着意也。依法存想。縱泄亦不多。力亦不倦。久能行之。則無泄漏矣。此存字之義也。縮者畏縮不敢進也。精氣欲泄。速縮脊掣退玉莖提。吸氣一口。直上丹田。脊起尾閭。夾縮下部。不令氣下。如忍大小便之狀。定息存想。不得動作。少頃勢歇。口呼出氣。兩手抱女。咂女舌。取津咽五六次。送下丹田。可以再御不倦。蓋初下手時。切忌驟入徑進。大勢一發。難於制御。設或強閉。恐敗精不散。反生他疾。大概頻提頻掣。不至縱發。則易制御。此縮字之義也。存縮二字工夫並行。無先無後。乃男子閉精法也。抽者采取也。交媾之時。女若歡娛。必氣喘聲顫男子當緘口緩緩柔進剛退。不可躁急令深。止進半步。以鼻引女鼻氣。吸之入腹。不可口吸。吸口則傷腦。一吸

安其神氣。盖此術已通。取彼既泄之真。還我不泄之精。在彼不甚損。在我大有益。陰陽相得。水火既濟。御女之妙用也。

## (十六) 搬運有時

女人若泄。必有氣喘聲顫等狀之驗。此際當寧心息氣。抱定女子。上采玉泉。中采蟠桃。下采月華。煉而得之。搬運從尾閭。逆上兩道白脈。串夾脊。透崑崙。入泥丸。流注於口。化為瓊漿。咽下重樓。直至丹田。名曰黃河逆流。能填精補髓。益壽延年。其訣在提氣咽氣。存想穴道。所謂神到則氣到。氣到則精到是也。

## (十七) 全義盡倫

夫人之生。有男女而後有夫婦。夫婦為人倫之始。匪媾合則無以洽恩浹義。是乖倫也。然男屬陽。陽易動而易靜。女屬陰。陰難動而難靜。今人媾合。不知制御。恣意扇

字之義也。闭字制於四者中。初交便宜愛身緘氣。至終不可放失。則闭之一字。久與四字工夫並行也。

## (十五) 采煉有序

仙歌曰。女子興無窮。先令情意濃。徐徐方與戰。上將必成功。盖欲交合。先將鼎擁抱。摩弄双乳。咂唇舌。使彼興動後。方納陽於陰。緩緩交合。行九九之数。合目緘口。頻頻提掣。金鎗不倒。此先采下峯也。下采既濃。女氣發舒。而上應中峯也。吾欵抱之。左右吸咂其汁而咽之。其美既得乃止。此次采中峯也。中采既濃。女氣又發揚。透於上峯。吾縱舌於彼舌下。攪其兩竅。吸其津而咽者再三。此三采上峯也。上采既已。女必歡極。陰中真氣方泄。乃以靈柯掣退寸許。縱身如龜。提氣一口。直上丹田。容彼氣而吸其津。搬運周流。然後三采全矣。而女人亦上下通快。氣脉順暢矣。後亦吁氣一二口。令女吸而咽之。以

寒。病者陰毒。皆謂陰賊。皆在所避也。且采補在吾方寸。須心神虛寂。念慮安閑。識避忌。察證候。抽添緩緩。玩戲徐徐。弱入強出。當於欲泄未泄之先。掣退存留。明於將動已動之際。運舟在尺木。發弩由寸機。明知之士。以意逆之可也。

## (十九)還元返本

還元者。挽回之法也。離中真陰。無體有信。其火好飛騰。順用則孕體成人。逆用則結珠成寶。所謂黃河翻浪。挽回依舊返天門也。采煉時既用存縮以閉之矣。又用抽吸以取之矣。然下馬無法。何以返還。而散布哉。事畢須平身仰臥。直手舒腳。頭安枕上。腳跟着床。体皆懸空。極力閉氣。動搖其身三五次。令鼻出氣。勻勻行之。若面覺熱。乃是精氣已升泥丸。即用兩手搓擦面皮。使熱以放過潤隨。又合唇止息。舌攪華池。神水咽下丹田。方得精

鼓須臾即泄。往往不滿女慾。若依采戰之法。入爐時緩緩按納。不可急躁。緩者易制。躁者難過。且不可令女人拍動我腰眼。進退悠久。依法采戰。不惟有補於身。且使女愛戀。男暢女美。彼此均益。乃夫婦全義之道。盡倫之事也。

## (十八) 回榮接朽

人之修真養命。猶木之接朽回榮。以人補人。以枝接木。其理一也。仙歌曰。世人不識長生理。但看桑間接樹梨。凡欲施工。須得十全寶鼎。数在十五之上。三十之下。女人二七為少陰。三七為盛陰。四七為壯陰。少陰養身。盛陰益壽。宜取而溫養之。待赤潮輻湊。勿使太過。無不及。是吾利用。久久采煉。則留形住世。女至五七為衰陰。六七為太陰。七七為竭陰。當知遠之。尤忌太肥者。脈難通。太瘦者。肌液少。勞者神氣不足。弱者反傷陽神。憊者陰

生女。又陰血先至。陽精後衝。則血開閉精。精入為骨而成男。陽精先至。陰血後參。則精開裹血。血在內而成女。精血齊至為双胎。理或然也。因附錄之。

## 跋

世宗朝余受廩燕京。於時陶真人以術見幸。迹其所為。皆幻怪不經。獨采補為有實際。故獻廟之享有遐齡。皆由於此。余慕其術。賂近侍。購所藏秘訣。得純陽子師徒經義二書。遵而行之。初若難制。久出自然。六十年間。御女百餘。育兒十七。身歷五朝。眼見五代。今雖告老。房中不厭。間一媾合。必敵數人。雖天遂我以年。而采補之功。亦不可掩。語云。擅巧者不祥。且人生不滿百。倘一旦先朝露。不忍二書失傳。爰付梓人。用廣大仙之德。願與斯世。同躋彭老之年也。如曰。此荒唐無稽。是自弃其寿也。其於余也何尤。 萬曆甲午

氣周流。為我有用之物。如此日就月將。可以逍遙雲漢。遊宴蓬庭矣。

## （廿）種子安胎

男女交媾。采取則益壽延年。施泄則安胎種子。傳云。不孝有三。無後為大。則種子又人生之要務也。男子先須補精益腎。使陽氣壯盛。女人亦宜調經養血。使子宮和暖。再候月事已過。紅脉方盡。子宮正開。正宜交合。一日成男。二日成女。陽奇陰偶之義也。依法則生子稟原德明。無疾病而易養。越五日後。則陰戶閉。為虛交矣。交合必兩情俱感。乃有應驗。倘男情先動而精至。女尚未動。精雖至而不納。或女情先動而興過。男興未已。精後至而亦不納也。惟兩情俱美。男深納玉莖施泄。女聳腰收接入宮。合止片時。然後退。令女正身仰卧。百試百効也。又子午為太陽時。交合則生男。卯酉為太陰時。交合則

# 素女妙論

## 序

採補修煉之術。假之以素女。夫素者不染之稱也。以不染之質而說染污之言。夫誡其淫也。九轉丹方。以龍虎配陰陽。以鉛汞擬牝牡。其所指示。非男歡女悦之道也。人身中自有陰陽。有氣血即有表裏。若能靜思默坐。而修煉己身之丹藥。則牝牡和合。水火既濟。心腎交感。此乃三清要旨。金匱秘蘊也。惟求之獨悟自得。而審黃白之理。則必攀龍髯於鼎湖。聽雞犬於雲中矣。只其素也難寫易污。故能謹其素。而不失樸。則志學而及鄒魯之門牆。修道則至神仙之淨域矣。此書不知何人所著。或云傳自茅山道士。其九勢淺深二篇。悉說吐納採補之狀。不可以猥褻論爲。然非無虛憊勞之益者也。吟月盦主注此句有脫要若以之爲紅粉帳中顛鸞倒鳳之秘要。則必有添薪

春王正月。越人九十五歲翁書於天台之紫芝室。

（別本萬曆以下作『庚戌孟夏月陵人百歲翁書於天香閣。吟月盦主識）

# 素女妙論

洪都 全天真 校

## (一) 原始篇

在昔軒轅問素女曰。朕聞上古聖人。寿有千歲。或八百歲。又有二百歲中古聖人有百二十歲。今時人寿或三十或二十而亡。又五七歲而亡。又二三歲而亡。安逸者少。抱疾者多矣。其故何哉。幸諭開悟。願勿吝其要。

素女答曰。凡人之生。感父精母血而受胎。合地水火風而成形。蓋寿夭之際。其因不一。自二三歲五七歲至十二三歲而亡者。皆由父母受胎而無禁忌。故生子不寿。或二三十歲而亡者。其人四大本虛。初無堅固之質。不能學養生之術。年及少壯。血氣方剛。而迷戀慾情。使精氣耗散。疾病多生。而不識治療之方。是乃自喪其本源。豈得望延年益寿乎。

減油之患矣。

丙寅仲冬　摘紅樓主人

篇目

導引之義。返本還元。深根固蒂。得其長久之情。若非採陰之法。徒勞交合。不得其暢美。終為杳冥。而不能通美快之意。此困人不能慕其道也。若行此法。實為養生之秘要也。凡男女交合。其女人陰中自有美快之秘。而知其趣者少為矣。故只愛感其情。遂以致兩情不樂。虛勞交合。而不美快。且夫女子精液未發。而陰中乾濇。若男子勉強行之。玉莖鑽刺空虧。只勞神思。而無適用也。或女子慾火已動。男子玉莖不剛堅。精津離形。而意未舒暢。女子心中不快不滿。終生憎惡之心。

## （二）九勢篇

帝問曰。男女者人道大欲。而萬物化生之源也。而今忽之者。未得其要之故也乎。

素女答曰。其言慎微愚者以為褻。而非誨淫導慾之

帝問曰。太極剖判。陰陽肇分。輕清為天。混濁為地。乾道成男。坤道成女。惟人處乎其中。萬物生焉。何者而無陰陽矣哉。天無陰陽則日月不明。地無陰陽則萬物不生。人無陰陽則倫道絶矣。陰陽交感。不可一日而無焉也。卿之斯言。朕有未悟。男女交合之要。疾病治療之方。幸望備道其詳。以濟人壽。

素女答曰。甚哉甚哉。凡男女交合。乃一陰一陽之道也。是以陰中有陽。陽中有陰。陰陽男女。天地之道也。然失其要。則疾病起矣。又曰。抱陰而負陽。陽極則陰生。陰極則陽萌矣。凡女子陰中自具陰陽。其間剛健柔順。各有快美之趣。

帝問曰。夫婦交感之道。既已聞之。未達其旨。而夫婦交姤之時。親之不得其美情。願為是說。

素女答曰。凡男女交合之道。及補精採氣之法。按摩

開張。精涎湧出。水火既濟。盡丹鼎之妙。煩懣已除。血脉流通。補心益志。其法如虎豹出林嘯風之狀。

(三)猿搏勢。令女人開起兩股。坐在男子於兩腿上。牝門開張滑滑。揮玉梃數扣陰户。次行九淺五深之法。女子噥噥不休。津液溢流。男子固濟陽賣而不泄。百病忽除。益氣長生。不飢。其法如猿猴傳枝取果實之狀。最以快捷為妙。

(四)蟬附勢。令女人直舒左股。而屈右股。男子踞其後。曳玉如意叩其赤珠。行七深八淺之法。紅毬大張。快活潑潑。極活動之妙。通利關脉。久久利人。其法如金蟬抱樹。吸露清吟之狀。口口含蓄不吐。

(五)龜騰勢。令女人仰臥。憺然虛無。如忘其情。男子以兩手指托兩腿。抬起過乳房。伸出其頭。忽入紅門。深撞谷實。忽縮忽伸。如龜頭伸縮。能除留熱。遂五臟邪

說。實乃養生之妙術。交姤之秘訣。其法有九。名具以
提之。一曰龍飛勢。二曰虎步勢。三曰猿搏勢。四曰蟬
附勢。五曰龜騰勢。六曰鳳翔勢。七曰兔吮勢。八曰魚
唼勢。九曰鶴交勢。
帝問曰。九勢已聞其目。而行之有法哉。
素女答曰。每一勢有一法。只擬其物狀而為勢。故目
云曰九勢。
(一)龍飛勢。令女人仰臥其牀。兩足朝天。男子伏其上。
據其股。含其舌。女人自擧起牝户。而受玉莖刺入玄
牝之門。抽出扣其户。擧身動搖。行八深六淺之法。則
陰中壯熱。陽物剛強。男歡女悅。兩情娛快。百疾消除。
其法如蛟龍發蟄攀雲之狀。
(二)虎步勢。令女人胡跪低頭。男子踞其後。抱其腰而
插入玉莖於牝門。行五淺六深之法。抽出百回。玉鉗

形。男子箕坐其側。俟紅潮喘發。先以手探兩口相合處。將莖安其中間。上下乘便揷入兩方交歡。大堅筋骨。倍氣力。溫中補五勞七傷。其法如游魚戲藻之狀。只以嘍清吐濁為要。

(九)鶴交勢。令女人摟男子之頸。以右足負床上。男以右手提女之左股。而擔肩上。兩躰緊貼。微抽玉莖窺其萎蕤。徐徐撞谷實。搖擺輕漫。行九浅一深之法。花心忽開。芳液浸潤。保中守神。消食開胃。療百病長生不飢。其法如丹鶴回旋之狀。張翎不收。自至妙境。

## (三)浅深篇

帝問曰。火候浅深煉丹之要旨也。然調停不得法。各有所損哉。

素女答曰。浅而不足者失意。深而大過者懊人。又有三十六種。七十二般之法。能合甜情益快意。然其理

氣。其法如玄龜游騰之狀。堅甲自守。曳尾泥中。而全其真。

(六)鳳翔勢。令女人橫身仰卧床上。手自舉兩股男子以兩手緊抱摟女腰。將金槌插玉門。左右奔突。至陰中壯熱。女躰軟動。行九淺八深之法。則女悅微喘滑液沸出。能補諸虛。填精髓輕身。延年不老。其法如丹山瑞鳳。搏扶搖而翱翔寰中之狀。

(七)兒吮勢。先男子仰卧床上。直伸兩股。令女人反騎跨男子股上。手握郎中探房門。直穿琴弦。覺玉條堅硬。而後行淺深之法。則養血行氣。除四股酸疼。其法如玉兒跳躍之快。忽蹲忽跳。出没不定。只不失其真。則能提蟾魄於九霄。

(八)魚喋勢。令二女子一仰一俯。互摟抱以為交接之狀。牝户相合。自摩擦則其魚口自開。猶游魚喋萍之

素女答曰。交會之要。切忌太深。深則傷於五臟。若至谷實。則傷肝。其病眼昏睛淚。四肢不遂。至愈闕則傷肺。其病悪心喘逆痰喘昏暈。至昆户則傷脾。面黄腹脹煩懣冷痢。至北極則傷腎。腰脚痿軟。骨蒸潮熱。忽浅忽深則傷心。其人面熱虚嗽。夢魘遺精。所以交合不可太深。女子丹穴在臍下三寸。勿令傷之。又不可太速。不可太慢。太速則傷血。太慢則損氣。並有損而無益爲矣。

帝問曰。火候調度浅深之要。既審領之損害之理。亦不可忽之。尚有禁忌之功者。冀無吝之。

素女答曰。煉丹避忌。若誤犯之。大者天地奪其寿算。鬼神殃其身。三彭窺其隙。抱疾罹厄。其生児夭促。不慧不肖。或頑劣兇悪。遺害於父母。可不謹哉。夫天地晦冥震動之時。迅雷烈風暴雨之日。及晦朔弦望大

深淺。

帝問曰。男女交媾之道。妄行淺深之法。則多損傷。而補益者少焉矣。嘗聞有採補秘奧。以濟人壽。願示其詳。

素女答曰。男子須察女人情態。亦要固守自身之寶物。勿令輕漏泄。先將兩手掌摩熱。堅把握玉莖。次用淺抽深入之法。耐久戰。益美快。不可太急。不可太慢。又勿盡意深入。深則有所損。爲刺之琴弦。攻其菱齒。若至其美快之極。女子不覺噤齒。香汗喘吁。目合。面熱。芳蕊大開。滑液溢流。此快活之極也。又女子陰中有八名。又名八谷。一曰琴弦。其深一寸。二曰菱齒。其深二寸。三曰妥谿。其深三寸。四曰玄珠。其深四寸。五曰谷實。其深五寸。六曰愈闕。其深六寸。七曰昆戶。其深七寸。八曰北極。其深八寸。

帝問曰。交合所傷。亦生何病。

第一。面上潮紅者。其意有所思欲。先刺入玉莖。徐徐搖動。慢慢抽出。又在户外。探其情。第二。鼻孔吐氣者。慾火微動。先以玉莖穿陰户。刺其谷實。不可太深。宜俟火候之至。第三。咽喉乾嗄者。情動火熾。抽玉莖俟其眼闭舌吐。喘氣為聲。出入任意。漸至佳境。第四。紅毬浸潤者。心火大盛。刺之則滑澤外溢。輕及萎蕤。一左一右。一緩一急。隨便如法。第五。金蓮翠抱者。火候既足為。必以足纏腰上。兩手摟肩背。舌吐不縮。宜刺愈濶。其時四肢通快。

五傷之候

第一。陰户尚闭未開者。不可刺之。刺之傷肺。肺傷則痰喘聲喝。第二。情興已至。金莖軟痿。其興過而後漸交者傷心。心傷則經水不調。第三。以少陰合老陽。慾火空燃。而不得所欲者傷肝。肝傷則心眩目昏。第四。

寒酷暑。日月薄蝕。神聖誕辰。庚申甲子。自己本命之辰。三元八節。五月五日。月煞月破。披麻紅殺。皆不可犯爲。又天地五岳川瀆。祠壇之近側。神聖祠宇。及諸神鬼像前。井竈圊廁之傍。各有害予令人夭亡。或生怪形奇狀之子也。交姤之際。亦有避忌。大飢勿犯。大飽勿犯。大醉勿犯。神勞力倦勿犯。憂愁悲恐勿犯。病新瘥勿犯。喪服勿犯。女子經中勿犯。

## (四) 五慾五傷篇

帝問曰。少壯努力。則有衰敗之患。歡樂之極。必予哀傷。至人節之以道。故曰御百女寿比天地。而今人不至半百。筋痿肉脫。火盛水枯。終爲敗物者何乎。

素女答曰。凡人有五慾五傷十動之候。若得其宜則意滿慾足。不得其宜則各有所傷。

五慾之候

身熱汗洽。足緩手慢者。情極願足之候也。

## （五）大倫篇

帝問曰。人之大倫。有夫婦而後有子孫。婦德婦貌。不可不擇乎。

素女答曰。婦德內美也。婦貌外美也。先相其皮。而後相肉。若婦人髮焦黑。骨大。肉粗。肥瘦失度。長短非常。年歲不合者。子孫不育。言語雄壯。舉動暴怱。陰內乾澁。子宮不暖。及淋露赤白濁瀝。胡臭者。大損陽氣。

帝問曰。損傷陽氣之說。已聞之。或以藥餌為補導者如何。

素女答曰。男女交合。非為嬉樂也。今時之人。不曉修養。勉強臨事。故多損精敗氣。疾病依生焉。或誤飲食服餌。而損性喪命。良可哀哉。

帝問曰。夫婦之道。為子孫之計。而今無子者何乎。

慾足情滿。陽興未休者傷腎。腎傷則帶下崩漏。第五。
月尼未盡遇逼合者。傷脾。脾傷則顏色痿黃。

十動之候

一。玉手抱男背。下體自動。接吐舌相偎者。令男子動情興之候也。二。芳體仰臥。直伸手足而不動。鼻中微發喘急者。欲刺抽之候也。三。伸腕開掌。握睡漢之玉椎。而動轉者。垂涎之候也。四。言語戲喋。眼來眉去。時發懊懷之聲者。春情極到之候也。五。自以兩手抱金蓮。露張玄牝之門者。情熟意快之候也。六。口含玉如意如醉如睡。陰中隱痒者。欲浅深奔突之候也。七。長伸金蓮。勾挽玉椎。如進如退。低發呻吟者。陰潮湧來之候也。八。忽得所欲。而微微轉腰。香汗未織。時帶笑容者。恐陽氣發泄興情已盡之候也。九。甜情已到。美快漸受。精液發泄。尚抱摟緊緊者。意未滿之候也。十。

人陰中自有明兆為。先刺琴弦而及菱齒。美快之極。放露真寶。陰血包陽精。則生男。陽精包陰血。則生女。謂之陰陽交接之道矣。

帝問曰。交接人倫之原也。而有不相和悅者。何故也乎。

素女答曰。蓋因女子不能察丈夫之意。男子亦不曉婦人之性。此不達人倫之道。生育繼嗣之理也。各願彷受淫。各懷不足。互填憤怨。或弃自己妻妾而通外婦。又欺丈夫而野合奸淫。又男子痿軟不滿慾情。或強陽慓悍無休息。後終生厭惡。

帝問曰。夫妻親睦。相敬愛者。人倫之常也。而敬愛之情。因何乎生為。

素女答曰。既濟者順也。未濟者逆也。八庚相合。少壯應時者順也。八字不協。老幼不遇者逆也。才貌兩全。意氣相合者順也。蠢醜相背。狠戾反目者。逆也。但恩

素女答曰。三婦無子。三男無子。男子精冷滑者。孚淫虛備者。臨敵畏縮者。無子也。婦人性淫見物動情者。子藏虛寒。藏門不開者。夫婦不和。妬忌火壯者。無子也。

帝問曰。若人無子。取之以何術乎。

素女答曰。求子之法。按陰陽合之數。用黃紗黃綾黃絹之屬。造衣被帳褥之類。以黃道吉日。取桃枝書年庚。放之臥內。又九月三日。取東引桃枝書姓名。插之床上。須察婦人月經已止過三四日。各沐浴炷香。祈天地鬼神。入帳中而為交合。其時子宮未合閉。故有子也。御法。進退如法。洗心滌慮。勿戲調戲弄。勿借春藥。勿見春宮冊。若犯之損父母。不利生子。

帝問曰。陰陽之道。名之為交接者何乎。

素女答曰。陰陽交合。男施女接。故名之為交接也。女

粗暴。不如軟弱而溫藉也。能得中庸者可謂盡美盡善爲矣。

帝問曰。方外之士。能用藥物。短小者令其長大。軟弱者令其堅硬。恐遺後患乎。將有補導之益乎。

素女答曰。兩情相合。氣運貫通。則短小者自長大。軟弱者自堅硬也。有道之士能之。故御百女而不疲。得修養之術。則以陰助陽。呼吸吐納。借水救火。固濟真寶。終夜不泄。久久行之。則益壽除疾。若用五石壯陽之藥。臟腑增火之劑。虛交獨境。真陽涸渴。其害不少。

帝問曰。有修養之術者。亦不禁乎。

素女答曰。氣運巡環。臨事而合。應時而止。只量力而施。其餘勉強迷惑。則修養之士。亦至枯敗。爲服藥三朝。不如獨宿一宵。前哲之誡也。

## (七) 養生篇

愛契合。則生敬恭。敬恭則富貴長命。而子孫蕃育。

## (六) 大小長短篇

帝問曰。男子寶物。有大小長短硬軟之別者。何也。

素女答曰。賦形不同。各如人面。其大小長短硬軟之別。共在稟賦。故人短而物雄。人壯而物短。瘦弱而肥硬。胖大而軟縮。或有專車者。有抱貝者。有肉怒筋脹者。而無害交會之要也。

帝問曰。郎中有大小長短硬軟之不同。而取交接快美之道。亦不同乎。

素女答曰。賦形不同。大小長短異形者外觀也。取交接快美者內情也。先以愛敬繫之。以真情按之。何論大小長短哉。

帝問曰。硬軟亦有別乎。

素女答曰。長大而萎軟。不及短小而堅硬也。堅硬而

帝問曰。男子精血盈滿。神氣充足。何以知之乎。

素女答曰。男子二八天癸至。而血氣不足。精神未定。故戒之也。年至二十。血氣漸盛。而精聚腸胃。三十日而一泄爲。三十而血氣壯盛。而精在兩股。五日一泄爲。年四十精聚腰脊。七日一泄爲。五十而血氣將衰。精聚背膂。半月一泄。年至六十四歲。天癸盡。卦数滿。血氣衰精液竭矣。六十已上。能保全餘氣。與壯者尚可泄。至七十。不可妄思慾動情。

帝問曰。有無知無賴之子。自賴強壯。一日三泄。或五泄者。何乎。

素女答曰。暴泄者暴虛。後必痿躄。若泄而不休。自招夭亡。

帝問曰。人陽氣夜間動然起立。騰然興發者何。

素女答曰。晨晝暮夜。此一日中之四時也。故陽氣生

帝問曰。養生之道。以何為本。

素女答曰。養生之道。以氣為本。氣能運血。血能化精。精能養神。神在則生。神散則死也。氣者神之本也。能煉氣者入火不焦。入水不溺。固守其精而不散。故終夜御女而不泄。若不能保守精神。而狂妄任意者。必失神喪氣。名之為奪命之斧。

帝問曰。若人專守養生之道。而不行夫婦房幃之禮。則人倫已絕。後繼將斷。

素女答曰。凡人年少之時。血氣未充足。戒之在色。不可過慾暴泄。年已及壯。精氣滿溢。固精壓慾。則生奇病。故不可不泄。但不可太過。亦不可不及。

帝問曰。時泄而遺其興。能悶其精而養神乎。

素女答曰。不然也。若常泄而偶不漏。反生瘡癰。常秘而偶泄。則患暴虛。各害養生之道。

素女答曰。玉莖不強者。陽氣未至也。剛強而不動者。肌氣未至也。振搖而不怒者。骨氣未至也。怒張而不久者。腎氣未至也。若一不至而犯之。必有損傷。

帝問曰。女人九到者若何。

素女答曰。倦伸欠息。而睡覺朦朧。肺氣未到也。門户不潤。屈股不開。心氣未到也。目不流視。舉止不忻。脾氣未到也。手扪玉莖而情意不悅。血氣未到也。手軟足緩。横臥不動。筋氣未到也。撫弄兩乳。意向無味。骨氣未到也。瞬波微動。驚口不開。肝氣未到也。舉身向人。桃頰不紅。腎氣未到也。玉閨僅潤。口中不渴。液氣未到也。九候已到而後行九淺一深之法。則陰陽調和。情思纏綿。能助陽氣。補虛之勞損。

帝問曰。何為九淺一深之法。

素女答曰。淺插九回。深刺一回。每一回以呼吸定息

子時。於卦為復。至丑時而二陽生下。於卦為臨。寅時三陽已全。於卦為泰。若人半夜暴泄。則陽精枯損。年未五十。必發頭暈腑痛。目昏耳塞。又有五傷。其一。男女交會。精泄而少者。為氣傷。其二。精出而渟者。為肉傷。其三。泄而疼者。為筋傷。其四。精出而溢者。為骨傷。其五。臨門忽痿垂涎者。為血傷。各泄精過度精液渴之。所致。何可不謹哉。

## （八）四至九到篇

帝問曰。男女好述。未發言語而知其情。攏微慎密。以何術惻之趣之。

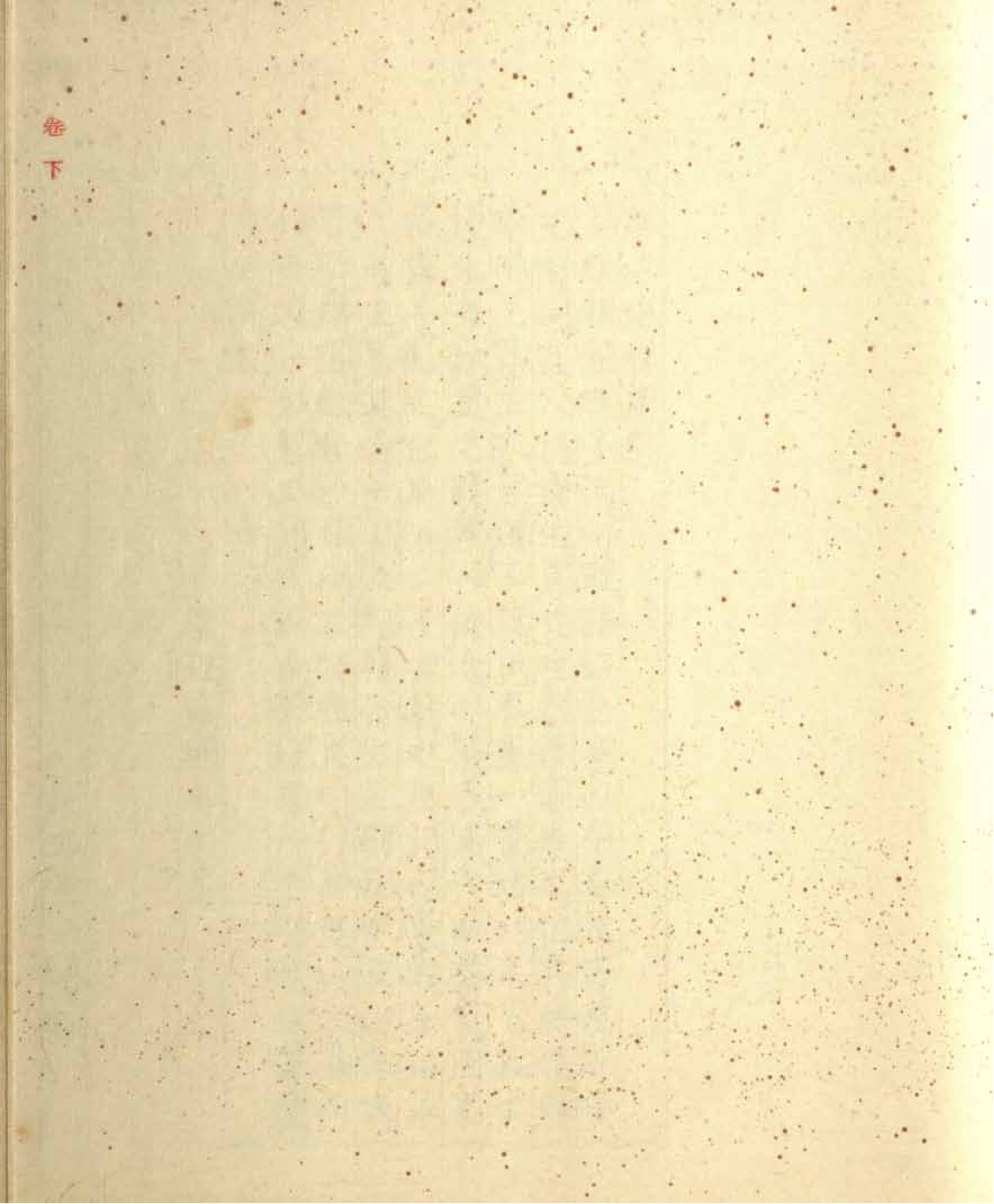
素女答曰。凡男子欲探女子私情。先以言語戲諧挑其意。以手足扭捏趣其情。男子有四至。女子有九到。若四不至九不到。而交合者。必有後患。

帝問曰。男子四至者若何。

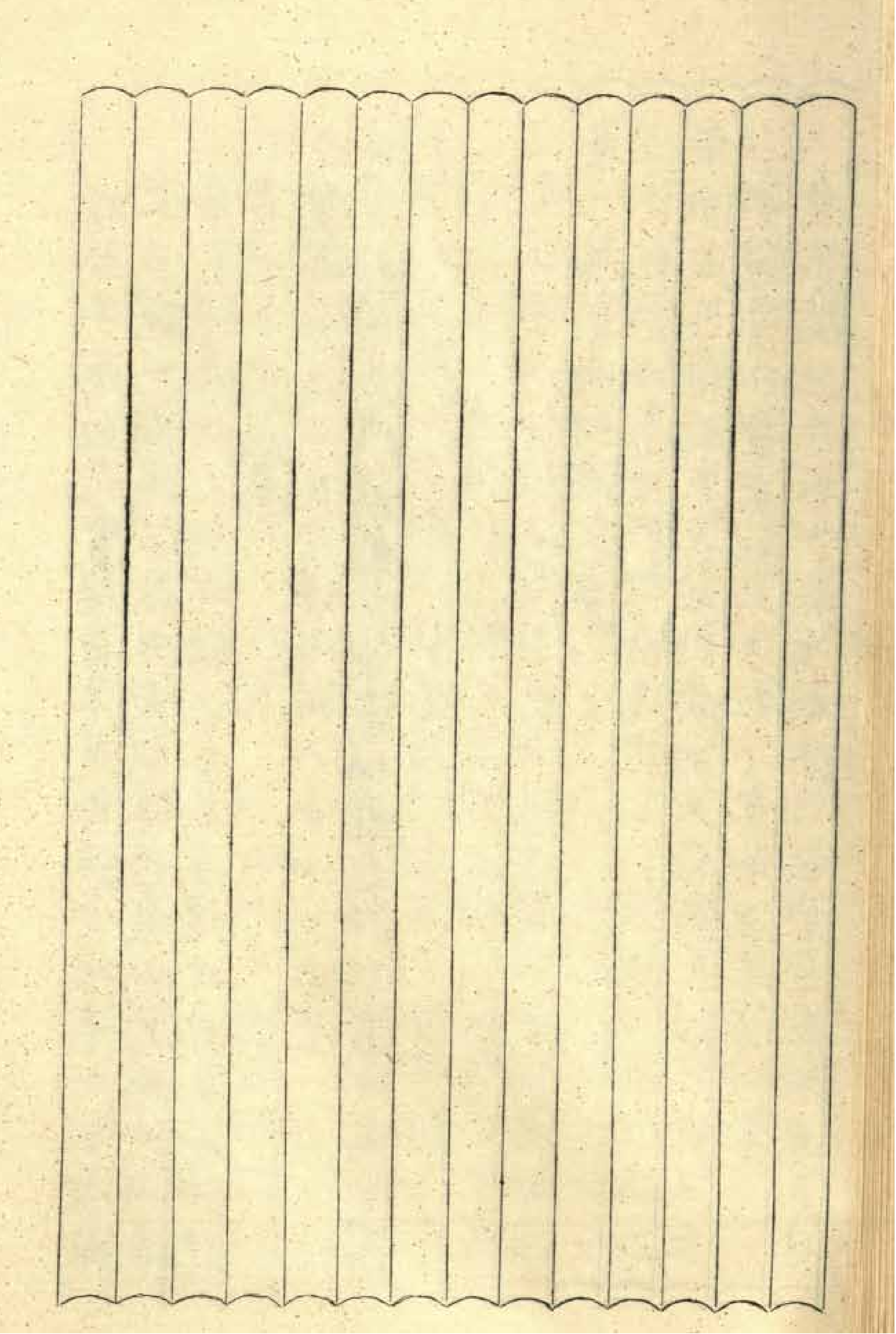
故女子陰血充實。陽氣不足。能達玄微者。以有餘補不足。雖至期頤。不改其樂。快活娛樂。無窮極之時。長生久視。寿傳天地。宜録之金石。長傳後世。則普濟德澤。亦不少也矣。

帝齋戒沐浴。以其法煉内丹八十一日。寿至一百二十歳。而丹药已成。鑄鼎於湖邉。神龍迎降。其素女白日昇天。

為度。謂之九浅一深之法也。自琴弦至玄珠為浅。自
妥谿至谷實為深。凡太浅不美快。太深有所傷。
帝問曰。丹鼎所謂度火候慎微。水火既濟之妙。既詳聞之。
尚有餘蘊。願盡其理博施救世之仁。令萬世無夭亡之
患。亦無虛羸絕嗣之憂。
素女答曰。天地交泰。陰陽會施。先察其情。與審辨其
氣候到不到。極抽出挿入。流炭之妙。固濟自己陽遺。
香吻相偎。吸陰精而補陽氣。引鼻氣以填脊髓。含津
液以養丹田。令泥丸熱氣透徹。貫通四支。溢益氣血。
駐顏不老。
帝問曰。採補修養煉内丹第一妙義也。含靈之者不可
不達其理焉。
素女答曰。然矣。如帝命。此延齡益寿之妙要也。夫天
不足西北。故男子陽氣有餘。陰血不足地不滿東南。



卷下

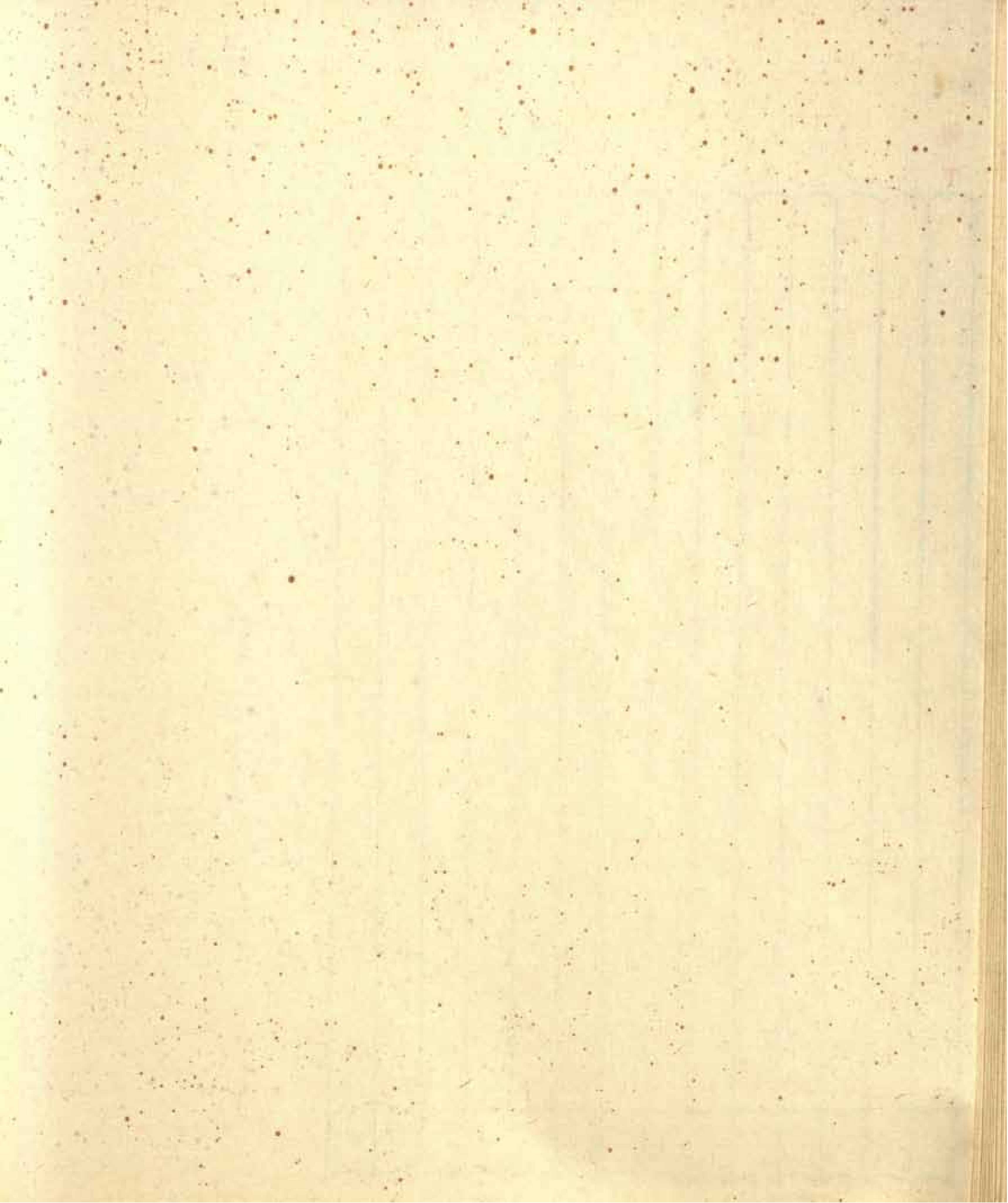


風流絶暢圖引

不佞非登徒子流。何敢語好色事。丙午春讀書萬花楼中。雲間友人持唐伯虎先生競春圖巻來。把弄無倦。時華南美蕉主人至。謂不佞曰。春意一書。坊刋不下数十種。未有如是之精異入神者。俊麗盛満。亦曲盡矣。因覓名繪手臨之。仍廣為二十四勢。中原詞人墨客。爭相詠次於左。易其名曰風流絶暢。付之美剞劂。中秋始落成。苦心填思。殆非一日也。不佞強之印行於世。以公海内好事君子。至若工拙。或與尋常稍有所差別耳。惟賞鑒者自辨云。

東海病鶴居士書

新安黄一明鐫



第一圖　折蘆葦　秋浦漁父

竿间水淨時。那管魚和鱉。無意戲鴛央。有情捉蝴蝶。蘭槳襯氷肌。扁舟載風月。不學漫櫓搖。翻作孤葦折。隔岸芙蓉花。因風亦着力。

第二圖　揮麈柄　長河馬僻

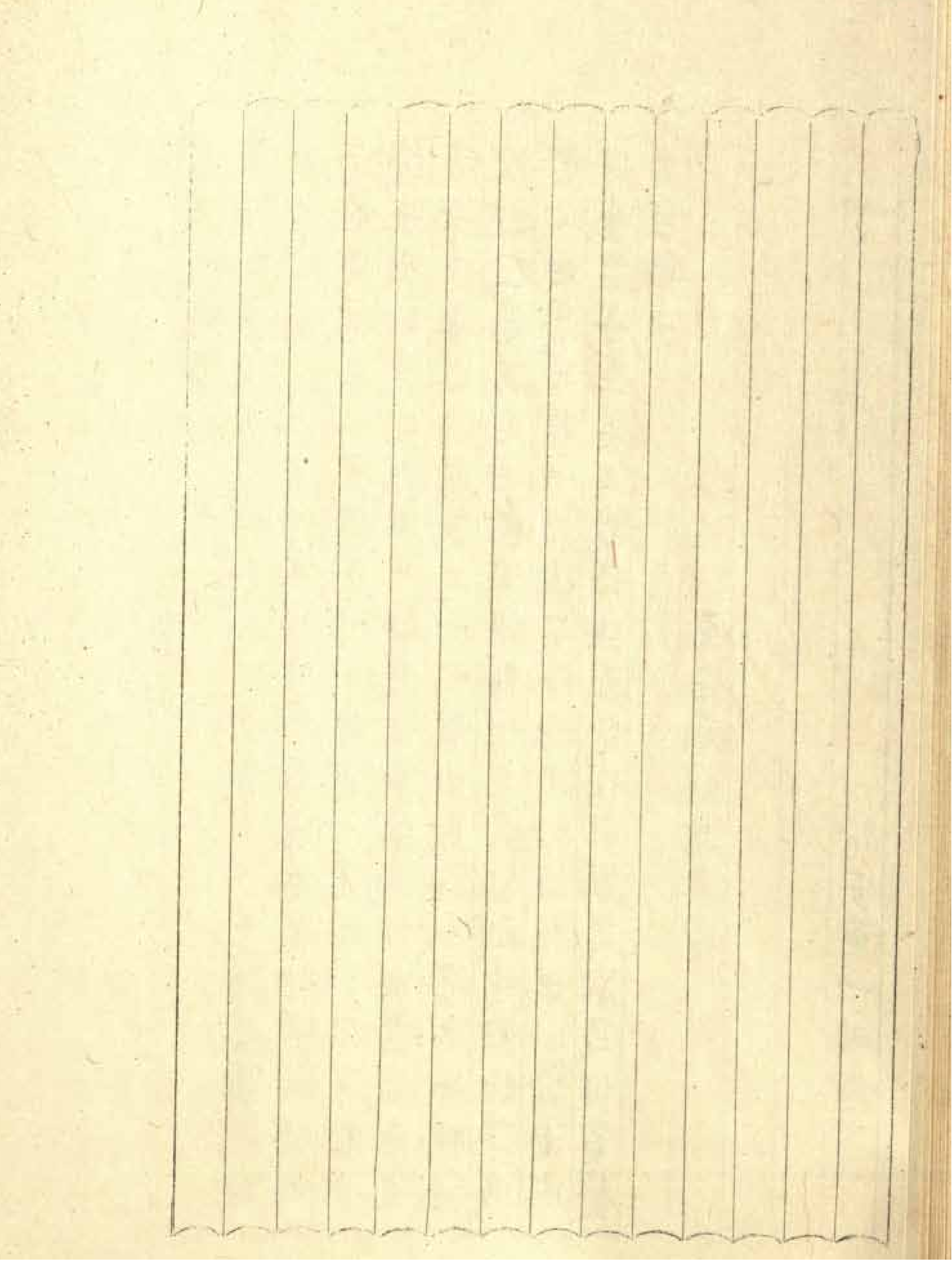
社前新燕子。簾幙效双飛。已結同心約。蹁躚入翠幃。解語花枝頭欲並。美滿瓊枝持玉柄。風光此會不勝春。也知不久裩児褪。

第三圖　刺花心　江州司馬

風拂瓶花枕簟香。羞蛾漫蹙效鸞凰。笑把金鍼刺牡丹。兇番欲下不成行。芳心濃艷情難已。纖纖玉指將閨啓。若教撥動水晶簾。管取黄龍直到底。

第四圖　兩頭槌　上乘髡僧

麻履緇衣解却。潜入錦裀繡榻。下頭覓縫。上頭擦。好事



那人兒。魂飛身不動。

第八圖　花前約　白下茶顛

柳眼窺青花氣融。潛香戲調興偏濃。拂衣弱態初微拒。側耳柔情已暗通。風逗華心人悄悄。雲來石畔雨濛濛。絕代名姝出金屋。却傍東墻憐宋玉。絮語難將團扇遮。引上秦樓吹紫竹。

第九圖　巫山近　梁園渴史

清秋寂寞渾無寤。咫尺巫山應有路。兩意幽情一樣濃。水淨銀河人欲渡。這廂偷覷那廂兒。海棠滴滴金莖露。蕭郎携手急催娘。恨殺煎厭的繡褲。

第十圖　帳中懽　河中校書

羅幔半掀。光景無邊。詩詠夭桃。花開合懽。淺深莫問。長短休嫌。金鍼欲下。玉股自懸。摩弄功夫。須在事先。

第十一圖　春夜遊　月下玉郎

佛娘伸直脚。乳珠癢處躰酥麻。偏愛纔剃頂心髮。且垢且窺且摩挲。敢說敢泄敢擔閣。勝似涅槃世界。何須極樂竺國。

第五圖　玉山款　西湖漫郎

玉山未倒便魂消。弱態飄飄別樣嬌。纖指撥開巫峽影。側身幻出楚宮腰。垂涎女。好難熬。何須紫陌有心挑。也知雨散章臺後。更上春風第二橋。

第六圖　嬰兒態　金谷散人

媚眼悄窺情已熟。双双先把羅裙脫。好味偏從欲合間。捫弄酥胸未緊貼。單懸玉股倩郎挑。喜在眉峯樂在腰。滿飲瓊漿無限美。露華涼瀉紫葡萄。

第七圖　嗅莊生　隴西布衣

花媛香銷夜。書窓睡足時。獨來應有意。未去豈無私。俯背情知重。推身事亦奇。嗅醒蝴蝶夢。山頭乘綵鳳。恨殺

架倒。

第十五圖　自在車　芳草王孫

君不見。輕車來去坐生春。上山下山無行塵。懶漢癡迷不自推。輪旋轂轉繇他人。森森戈戟未分明。雄雌難决輸與贏。箇中機械一條心。縱橫炮打襄陽城。

第十六圖　乘駿馬　吳下阿蒙

沙淨暑全消。紈扇輕抛下。欹躰若為樑。側身學騙馬。錦陣逞風騷。花王恣瀟灑。戰衣結束試鏗鏘。月暗星稀未肯降。勝敗未分秦與晉。藍橋新水漲秋江。

第十七圖　翻身戲　晉陵騷客

讀倦書齋無事。佳人驀地相過。忙將淨几襯冰梭。後庭幽興如何。璧月瓊枝光美滿。恁般清趣翰林多。興到金蓮舉。狂來繡袂輕拖。難禁女伴隔窗睃。彈指嬌羞無那。

第十八圖　等不得　湖南麯隱

春夜與君握手。竊粉娥之玉。偷韓寿之香。倚翠偎紅。調脂弄粉。巫峽之雲雨並好。秦楼之風月双清。半刻千金。两心一意。識夙世之奇緣。人间之樂事也。

第十二圖　出世心　　穎中潘郎

寂睡蒲團。初足好夢。何人驚覺。倚闌欲了残經。無奈魂飛肢弱。梵語翻成私語。禪心改作琴心。須臾良會不勝情。休說六根清淨。

第十三圖　懶鋪裀　　籠鵝仙史

佳期幾度蹉跎。良會于今乘便。只因女愛郎貪。說甚錦衾翠帳。無端最是鶯聲喧。畏人知。心慌繚亂。須臾花倦小闌干。两情方遂三生願。

第十四圖　石點頭　　眉山居士

賞心月下尋。樂事秋林好。並頰口脂香。舉足金蓮小。横衝直抵難當。點着華心湊巧。若問雨歇雲收。須是石搖

瑩潔無塵肌浴膩。一度春風百度思。

第廿二圖　射雛鶯　　扶風豪士

綠窗弱女十三餘。一縷春情半露時。柔姿那解風和雨。何事胡兒少護持。寶鑰未開金菡萏。驚魂已逐鶯花蕩。楷痕嬌語固推辭。須知此會難輕放。

第廿三圖　吸霞蟬　　江陰種子

饜飽家常淡飯。若是一般情狀。興來双擧金蓮。不敵手酸腰倦。㩳着青絲口便開。慌忙伸過舌尖來。箇中滋味誰能識。愛在低頭不敢擡。

第廿四圖　吹鳳簫　　六橋釣叟

松風露滴海棠花。襲地鋪裀思展賒。愛重難分妻與妾。攜來共解同心結。酥胸玉腕襯朝雲。鳳管鸞簫吹夜月。九成無孔不成腔。手溢與蘭方始歇。

芙蓉亭上晚涼時。鴛央池畔戲鸂鶒。雲情雨意成三人。一箇雄來兩箇雌。爭妬的。解抹胸不暇。折脚的。恨峽水先滋。西扯東牽可奈之。一遍一先須從此。

第十九圖　倦行雲　華胥道士

玉燭照蘭房。春風生綺帳。光瑩可人腸。鸞凰情無樣。力怯思飛揚。楚雨巫雲散。輕將白練拭殘香。遊魂又到陽臺上。

第廿圖　春睡起　陌上柳鄉

雲收巫峽中。雨過香閨裡。無限嬌癡若箇知。渾宜初浴溫泉渚。漫結繡裙兒。似嗔人喚起。輕盈倦躰不勝衣。杏子單衫懶自提。春山低翠悄窺郎。朦朧猶自憶佳期。

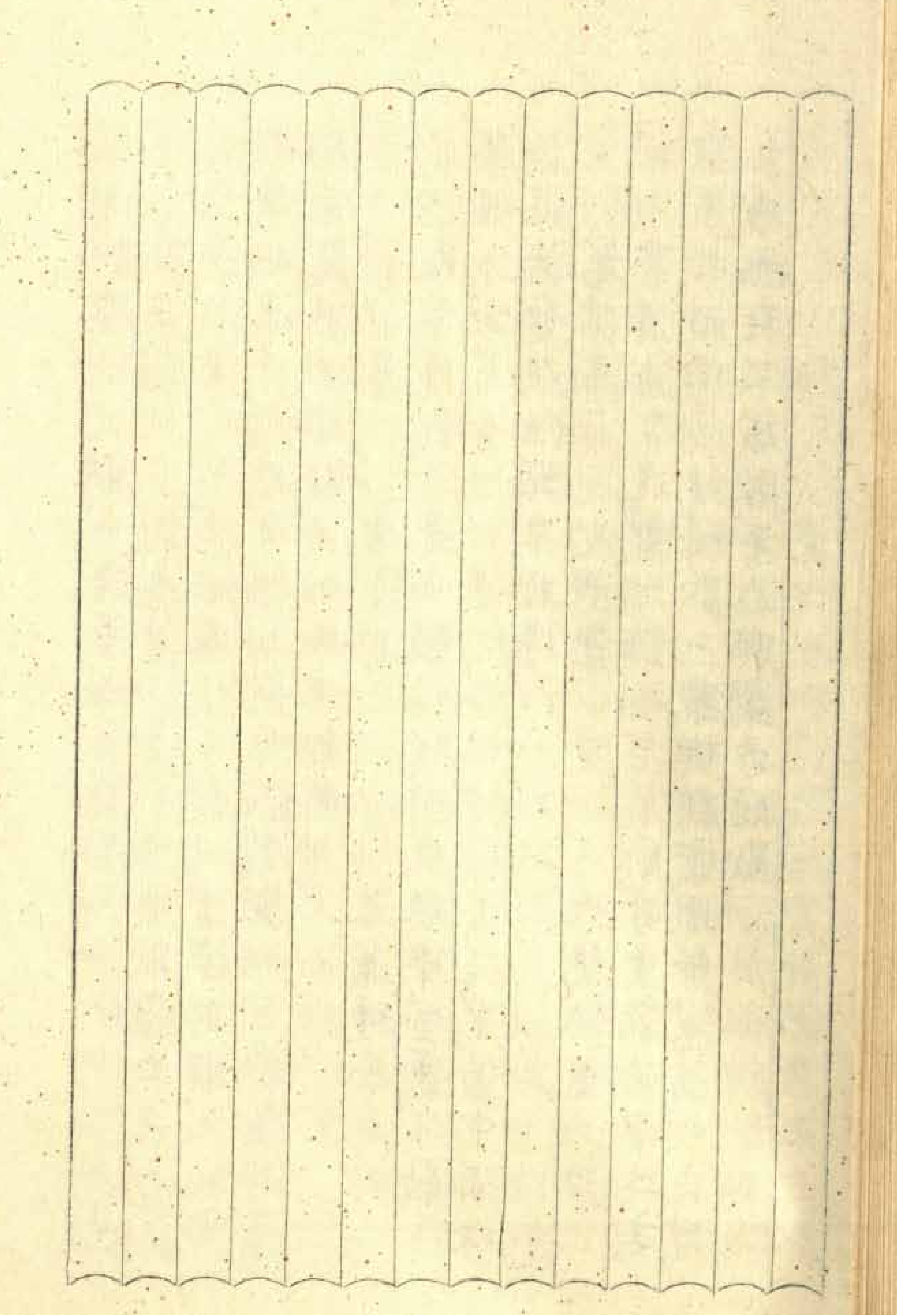
第廿一圖　潔氷肌　四明狂客

未上巫山雲共雨。玉峯先傍蘭湯舉。拭流扪弄乳珠兒。目送魂飄心自深。棄水凝香浴罷時。兩情偏恨起来遲。

# 花營錦陣敘

好好色。性也。物皆然。於此有人焉。血氣方剛。動容貌。不曰堅乎。求若所欲。踰東家墻而摟其處子。然非歟。曰。未出於正也。率性之謂道。君子之道。造端乎夫婦。乃若其情。夫婦之愚。可以能行焉。鮮能知味也。其大智也歟。妻妾之奉。室家之好。苟合矣。發憤忘食。力行之。或相千萬。或相倍蓰。手之舞之。無所不用其極。坐云則坐。立云斯立。隱几而臥。蹶者趨者。皆古之制也。眾皆悅之。以行與事示之。工欲善其事。既竭目力焉。素以為絢兮。既竭心思焉。簡而文。斐然成章。不顧人之文繡。非直為觀美也。審法度。民可使由之。沽之哉。沽之哉。

狂生



第一圖　如夢令　桃源主人

一夜雨狂雲鬧。濃興不知宵永。露滴牡丹心。骨節酥鎔難動。情重情重。都向華胥一夢。

第二圖　夜行船　風月平章

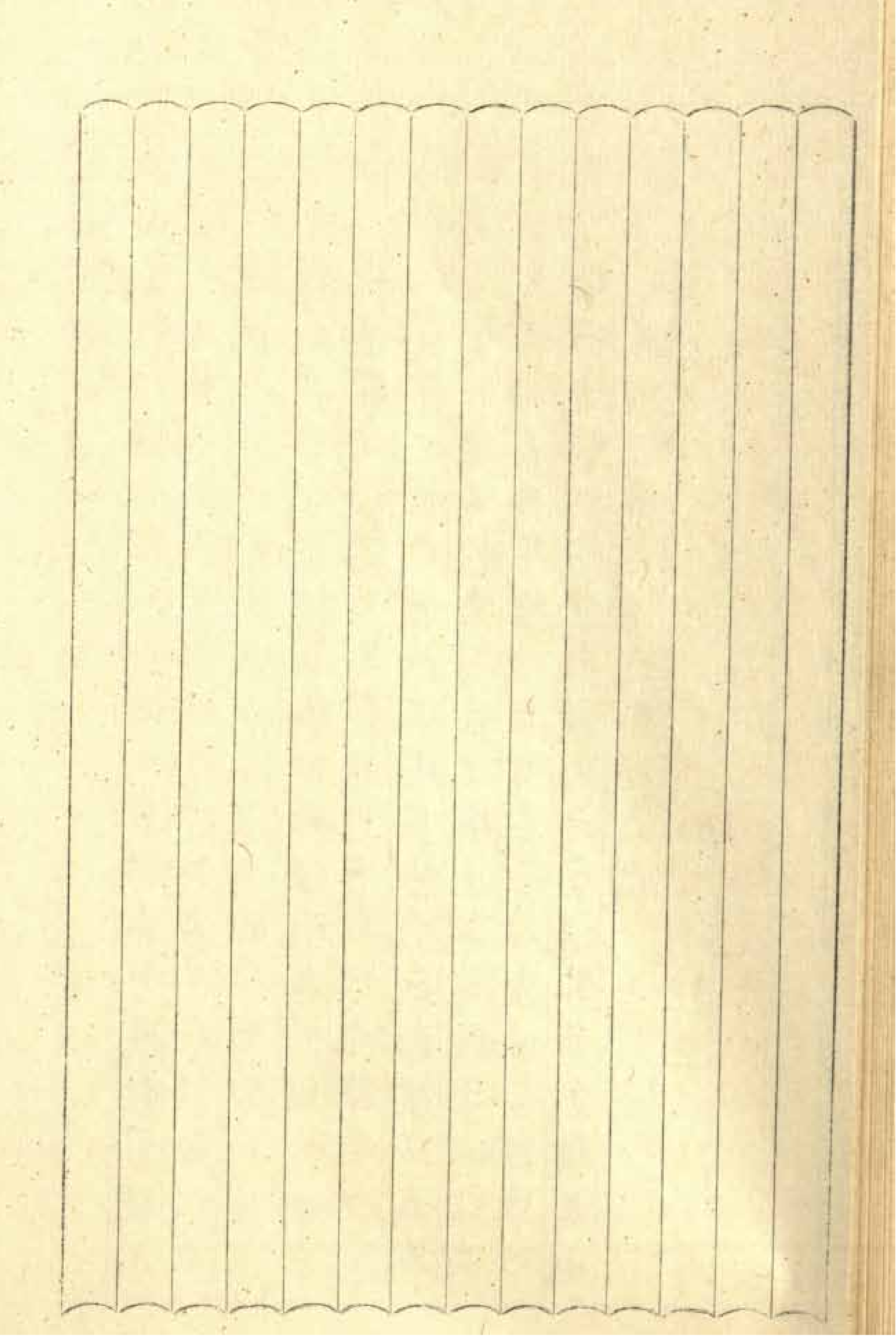
眼花臥柳情如許。一着酥胸。不覺金蓮舉。雲鬢漸偏嬌欲語。嬌欲語。嘕郎莫便從容住。

第三圖　望海潮　秦樓客

春興將闌。芳情欲倦。美人別逞風光。自顛自倒。自吞自吐。箇中滋味深長。低首望巫陽。任浮沈。一似浪動帆張。眼看欲化。魂斷難支。再商量。

第四圖　翰林風　南國學士

座上香盈菓滿車。誰家年少潤無瑕。為探薔薇顏色媚。賺來試折後庭花。　半似含羞半推脫。不比尋常浪風月。回頭低喚快些兒。叮寧休與他人說。



第八圖　鳳楼春　忘機子

春煖百花叢。魚水和同。两情濃。高挑繡履鳳頭紅。双玉柱竪當空。中間玉楄牢鑲住。一竅暗相通。好一似梔杆趂風。鳥宿池島。僧敲月下。道人夜撞金鐘。汗透紅裍未已。双腕漸踈慵。這般滋味。肯放從容。

第九圖　風中柳　掌書仙

緑柳陰濃。掩映桃花人面。景芳妍春懷撩亂。軟撑双玉。把枝柯倚遍。柳枝捲。柳腰輕顫。喘語嬌聲。怯怯不離耳畔。更雜着黃鸝聲喚。花柳爭春。好風光都占。顛沒箇與闌人倦。

第十圖　一剪梅　煙波釣叟

芙蓉庭院晚風涼。好乘餘興。別逞風光。斜揷花枝瓶口滑。輕挑蓮足櫓聲長。顛鸞倒鳳不尋常。一種風情。两處多忙。箇中誰更着殷勤。不是情郎。却是情娘。

第五圖　法曲献仙音　探春客

花滿彫欄。春生玉院。樂奏九成将倦。口品洞簫。手摩花鈸。不数鳳笙龍管。細細吹。輕輕點。各風情無限。　情無限。畢竟是雨偏雲半。急療得兩人飢饞渴戀。鷂子撲翻身。方遂了一天心願。

第六圖　鵲踏枝　萬花谷主

牡丹高架含香露。足短難攀。小几将來度。宛如秀士步雲梯。疑是老僧敲法鼓。　輕輕欵欵情無限。又似鞦韆搖曳間庭院。興發不堪狂歷亂。一時樹倒猢猻散。

第七圖　金人捧露盤　風流司馬

日初長。風正煖。好相親。鮮羅裳。試展芳情。双蓮齊捧。一枝輕撥牡丹陰。牡丹含露涓涓滴。濕透花裀。　半是推車上嶺。半是枯樹盤根。兩相看。滿目生春。腰肢齊動。錦屏搖曳欲敧傾。逗歡娛。漸入佳境。不負春心。

煞相連。顛摩顛。顛摩顛。搖曳花心不倦。倒溜清泉一線。好箇柳腰。果三眠三起。不知休。羞摩羞。羞摩羞。

第十五圖　鵲橋仙　玉樓人

玉股齊舒。纖腰盡展。兩人無限狂興。權時借用小丫鬟。襯疊起勝如山枕。靈犀緊輳。牡丹全吐。螻蟈撐波不定。恰如烏鵲去填橋。渡牛女兩情相罄。

第十六圖　眼兒梅　惜花人

軟裀鋪繡倚春嬌。玉股情郎挑。金蓮纖約。牡丹瑩膩。一看魂消。微瞬秋波嬌不語。此景情誰描。難描只在雲鬢翠鮮。桃頰紅潮。

第十七圖　挽綵韆　方外司馬

春透香閨苦寂寥。肯相競。學騎竹馬騁花郊。自飄搖。汗挹紅珠顛欲墜。春已醉。但聞花内兩踈踈。洒平燕。

第十八圖　醉扶歸　俠仙

第十一圖　探春令　擷芳主人

春光如海。興如泥。趁融和天氣。展花裀試探花心。似倦蝶翻翻睡。綠雲斜嚲金釵墜。惹芳心如醉。為情多。濕透鮫綃。帕上不是相思淚。

第十二圖　解連環　醉月主人

狂郎太過。喚佳人側卧。隔山取火。摩玉乳。双手前攀起金蓮。把一枝斜度。桃腮轉貼吮朱唇。亂曳香股。好似玉連環。到處牽連。誰能解破。

第十三圖　浪淘沙　五湖仙客

輕解薄羅裳。共試蘭湯。双双戲水學鴛鴦。水底轆轤聲不斷。浪揆桃香。春興太顛狂。不顧殘粧。紅蓮双瓣映波光。最是消魂時候也。露濕花房。

第十四圖　倒垂蓮　留香客

自厭春情草草。翻上郎身傾倒。玉腕枕郎肩。桃腮櫻口

他。破的貫草。玉人無倦。一來一往。許多回鏖戰。馬蹄蝶蹬東西。蝶翅翩翩近遠。嗅道是沒羽箭。

第廿二圖　魚遊春水　笑笑生

風流原無底。醉逞歡情情更美。弱躰難拘。一任東風搖曳。翠攢眉黛遠山顰。紅褪鞋幇蓮瓣卸。好似江心魚遊春水。

第廿三圖　東風齊着力　花仙

綠展新篁。紅舒蓮的。庭院深沈。春心撩亂。携手到園林。堪受芳叢蔽日。凭倚竹慢講閑情。綠陰裡。金蓮並舉。玉笋穿擎。搖蕩恐難禁。倩女伴暫作肉几花裀。春風不定。簌簌影篩金。不管腰肢久曲。更難聽怯怯鶯聲。休辭困。醉乘餘興。輪到伊身。

第廿四圖　一捧蓮　司花史

荷風醒暑倦。並坐蒲團。把禪機慢闡。駕蓮航。撲个殷勤。

乳燕双飛春晝永。撩两人情動。罟解繍紅裩。相隨学鳥禽。風摺羅衣翻不定。有娘行幇襯。出力久相扶。春情問有無。

第十九圖　後庭宴　醉仙

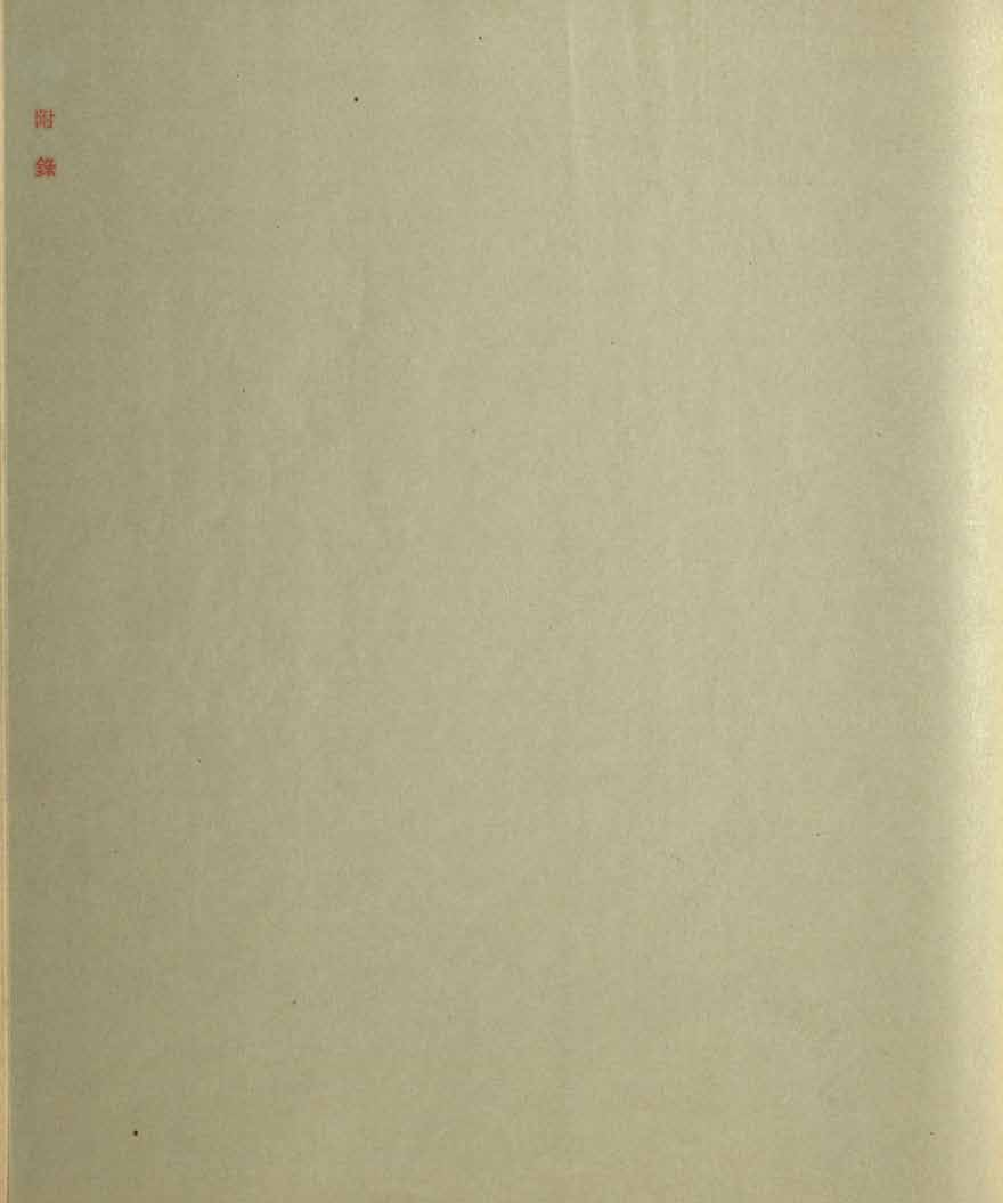
半榻清風。一庭明月。書齋幽會情難説。美人元自更多情。番做箇翰林風月。回頭一笑生春。却勝酥胸緊貼。尤雲滞雨。聴嬌聲輕聒。疎竹影蕭蕭。桂花香拂拂。

第廿圖　巫山一段雲　適適生

柳弱不勝春。花穠愁風雨。無奈遊蜂興欲狂。没箇遮攔處。悩殺悄窺人。枉自饒情趣。假山猶似隔巫山。心癢難揉住。

第廿一圖　撲蝴蝶　有情癡

錦屏春煖。喜狂郎留戀。曳床斜倚。展金蓮双瓣。儘教踏碎花香。併取番残浪煖。穿楊枝今番展。　紅心顯直任



附錄

開法门。往來方便。你身有我。我身有你。團欒頭做圓
滿。愁亦愁。苦海無邊。喜殺耶。善根種徧。

前漢書卷三十　藝文志

(一)容成陰道二十六卷　(二)務成子陰道三十六卷

(三)堯舜陰道二十三卷　(四)湯盤庚陰道二十卷

(五)天老雜子陰道二十五卷　(六)天一陰道二十四

卷　(七)黃帝三王養陽方二十卷　(八)三家內房有

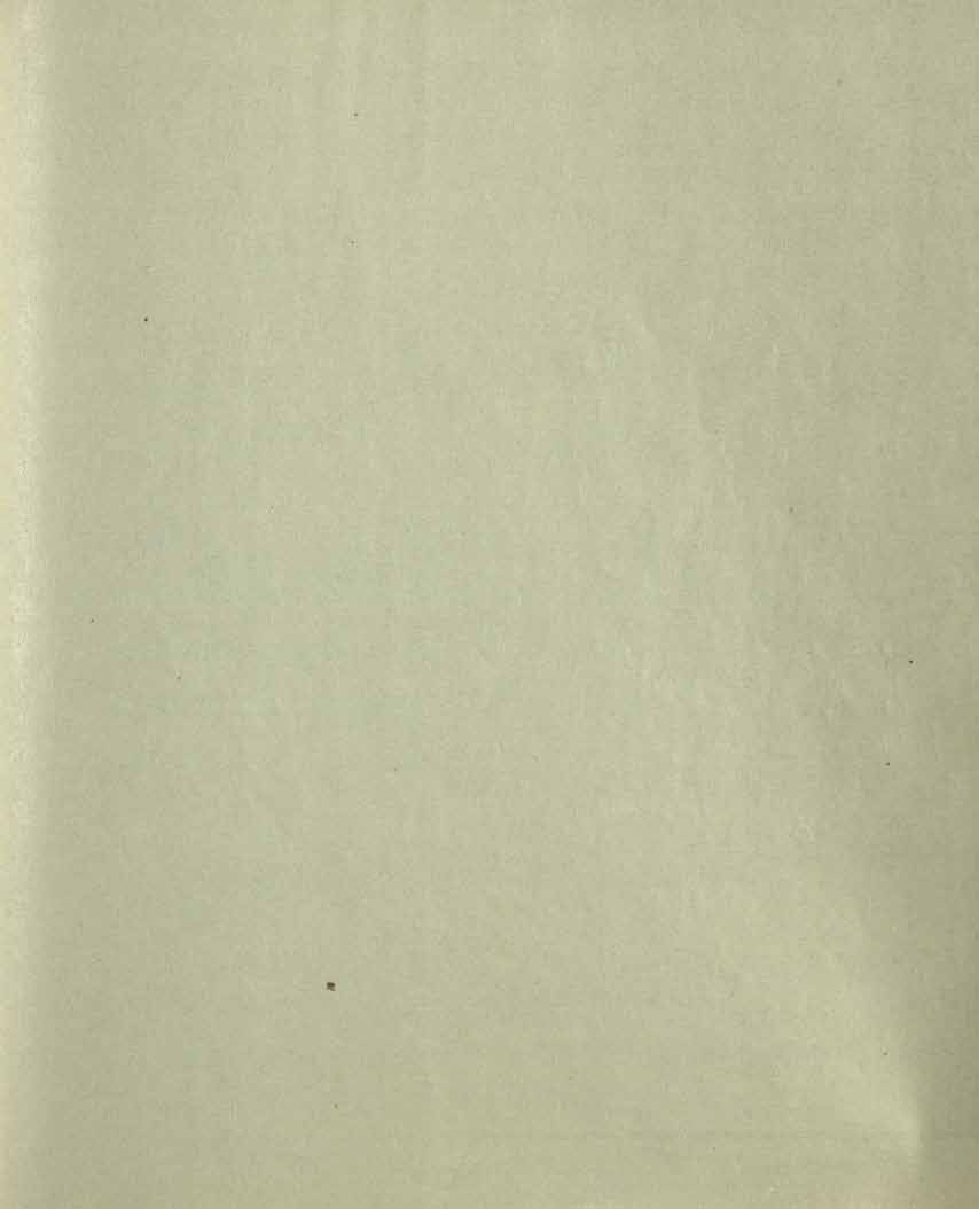
子方十七卷

右房中八家百八十六卷

房中者情性之極。至道之際。是以聖王制外樂以禁內

情而為之節文傳曰。先王之作樂。所以節百事也。樂而

有節。則和平壽考。及迷者弗顧。以生疾而隕性命。



抱朴子内篇卷六（二條）

或曰。聞房中之事。能盡其道者。可單行致神仙。并可以移災解罪。轉禍為福。居官高遷。商賈倍利。信乎。抱朴子曰。此皆巫書妖妄過差之言。由於好事增加潤色。至令失實。或亦姦偽造作虛妄。以欺誑世人。藏隱端緒以求奉事。招集弟子以規世利耳。夫陰陽之術。高可以治小疾。次可以免虛耗而已。其理自有極。安能致神仙。及卻禍致福乎。

俗人聞黃帝以千二百女昇天。便謂黃帝單以此事致長生。而不知黃帝於荊山之下。鼎湖之上。飛九丹成。乃乘龍登天也。黃帝自可有千二百女耳。而非單行之所由也。凡服藥千種。三牲之養。而不知房中之術。亦無所益也。是以古人恐人輕恣情性。故美為之說。亦不可盡信也。玄素諭之水火。水火煞人而又生人。在於能用與

# 同聲歌

漢 張衡

邂逅承際會　得充君後房　情好新交接
恐慄若探湯　不才勉自竭　賤妾職所當
綢繆主中饋　奉禮助烝嘗　思為莞蒻席
在下蔽匡牀　願為羅衾幬　在上衛風霜
灑掃清枕席　鞮芬以狄香　重戶結金扃
高下華燈光　衣解巾粉御　列圖陳枕張
素女為我師　儀態盈萬方　眾夫所希見
天老教軒皇　樂莫斯夜樂　沒齒焉可忘

廣弘明集卷第九

笑道論　　周甄鸞

道士合氣三十五

真人內朝律云。真人日禮男女。至朔望日。先齋三日入私房詣師。所立功德。陰陽並進日夜六時。此諸猥雜不可聞說。又道律云。行氣以次不得任意排醜近好抄截越次。又玄子曰。不鬲戾得度世不嫉妒世可度陰陽合乘龍去云云。臣笑曰。臣年二十之時。好道術。就觀學。先教臣黃書合氣三五七九男女交接之道。四目兩舌。正對行道在於丹田。有行者度厄延年。教夫易婦。唯色為初。父兄立前。不知羞恥。自稱中氣真術。今道士常行此法。以之求道。有所未詳。

(按廣弘明集卷第八釋道安二教論第八篇曰。妄造黃書呪癩無端乃開命門抱真人嬰兒迴龍虎戲備

不能耳。大都。其要法。御女多多益善。如不知其道。而用之一兩人。足以速死爾。彭祖之法。最其要者。其他經多煩勞難行。而其為益不必如其書。人少有能為之者。

## 徐孝穆集卷七

### 答周處士書

仰披華翰。甚慰翹結。承歸來天目得肆閑居。差有弄玉之俱。仙非無孟光之同隱。優游俯仰。極素女之經文。升降盈虛。盡軒皇之圖藝。雖復考槃在阿。不為獨宿。(下畧)

(按楊慎藝林伐山卷十三春宵秘戲圖條曰。徐陵與周弘讓書歸來天目云云。則宋人畫苑春宵秘戲圖有自來矣。張平子樂府素女為我師天老教軒皇抑又古矣。吟月菴主識)

# 鴛鴦秘譜（錦春圖）

## 小引

易曰。男女構精。萬物化生。至哉斯言也。奈何世人不能懲欲。竟以此為歡娛之地。而使生我之門為死我之户。噫。趙翰林為十二釵暨六如六奇。十洲十榮等圖。其亦欲挽末流之溺耶。空空子為陳欲集。溺者其皖於振乎。好事者大蒐諸集。得當意者次列如左。命之曰錦春圖。僅三十局。庶皖乎不濫等自恥也。至若態度之精研。毫髮之工緻。又已饒之矣。且也悟真者披圖而閱之。導欲以懲欲。生生不息。化化無窮。豈徒愉心志。悅耳目而已哉。故曰。滿懷都是春。舍茲其奚辭。

天啓四年歲次甲子牡丹軒主人題

如黄書所説三五七九。天羅地網。士女瀰漫。不異禽獸。用消災禍。其可然乎。吟月庵主識）

# 敝帚齋餘談

秀水　沈德符景倩　著

## 春畫

春畫之起。當始於漢廣川王畫男女交接狀於屋。召諸父姐妹飲。令仰視畫。及齊後廢帝於潘妃諸閣壁。圖男女私褻之狀。至隋煬帝烏銅屏。白晝與宮人戲。影俱入其中。唐高宗鏡殿成。劉仁軌驚下殿。謂一時乃有數天子。至武后時遂用以宣淫。楊鐵崖詩云。鏡殿青春秘戲多。玉肌相照影相摩。六郎酣戰明空笑。隊隊鴛鴦浴錦波。而秘戲之能事盡矣。後之畫者。大抵不出漢廣川齊東昏之模範。惟古墓磚石中畫此等狀。間有及男色者。差可異耳。余見內庭有歡喜佛。云自外國進者。又有云故元所遺者。兩佛各瓔珞嚴妝。互相抱持。兩根湊合。有根可動。凡見數處。大璫云。帝王大婚時。必先導入此殿。

第四圖　射雛鷄　畫堂春

從來未解消風月。臨事不禁心熱。清泉流出玉溝嚥。也難休歇。仙翁甚是無情。硼帶煞地強烈。恨命不肯聽伊說。無端流血。

探春客

第十二圖　品甘露　卜算子

有意弄春情。春情鎖不住。無那狂僧忒煞情。甘霖如雨澍。牡丹心欲開。遊蜂恣擇採。一採釀來清且香。甘甜好滋味。

玉陽子

# 簷曝雜記卷三

陽湖 趙翼 雲崧

## 碎蛇緬鈴

聞孟艮邊外有碎蛇。每日必上樹跌而下至地則散如粉。俄又合成一蛇。蜿蜒而去。蓋其生氣鬱勃必一散以泄之也。為接骨治傷之勝藥。然余在滇未得見。又緬地有淫鳥。其精可助房中術。有得其淋於石者。以銅裹之如鈴。謂之緬鈴。余歸田後有人以一鈴來售。大如龍眼。四周無縫。不知其真偽。而握入手稍得暖氣則鈴自動切切如有聲。置於几案則止。亦一奇也。余無所用。乃還之。

禮拜畢。令撫摩隱處。默會交接之法。然後行合巹。蓋慮睿禀之純朴也。今外間市骨董人亦間有之。製作精巧。非中土所辦。價亦不貲。但比內庭殊小耳。京師敕建詩寺。亦有自內賜出此佛者。僧不肯輕示人。此外有琢玉者。又舊製。有絨織者。新舊俱有之。閩人以象牙雕成。紅潤如生。幾遍天下。總不如畫之奇淫變幻也。工此技者。前有唐伯虎。後有仇實甫。今偽作紛紛。然雅俗甚易辨。倭畫更精。又與唐仇不同。畫扇尤佳。余曾得一扇面。上寫兩人野合。有奮白刃馳往。又一人攬臂阻之者。情狀如生。旋失去矣。

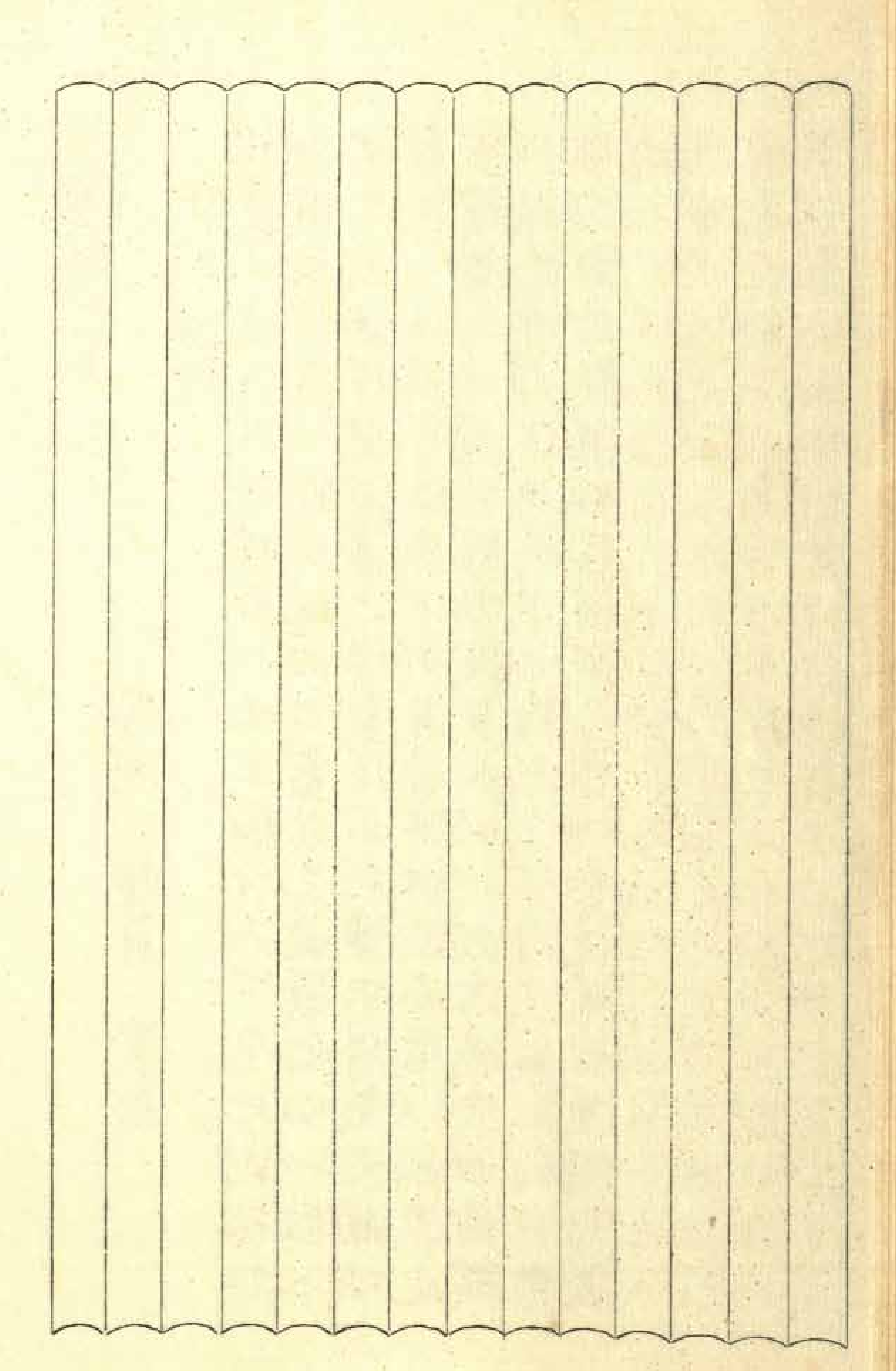
# 李卓吾先生批評繡榻野史卷之一

卓吾子李　贄批評
醉眠閣憨憨子重梓

（一）西江月

嬾說舊聞常見。不填綺語文談。奇情恬景寫來難。此事
誰人看慣。都是貪嗔業帳。休稱風月機關。防男戒女。
破淫頑。空色色空皆幻。

話說楊州地方有一箇秀才。姓姚名同心。因住在東門。
便自家號做東门生。真箇無書不讀。又曉得佛家的道
理。又要濶要做些歪詩。又要吃酒。原是一箇沒搭煞的
人。先娶魏家的女兒做老婆。這魏氏與東门生都是甲
子年间生的。容貌十分醜陋。又整日是病。東门生再不
得像意戲弄。後來二十五歲死了。東门生恨前妻不好。
定要尋一箇絕標致的做繼娶老婆。又有一箇小秀才。



十八歲。麻氏三十三歲了。大里是麻氏十六歲的時節生的。麻氏要替大里尋親。大里說正要用心讀書趕科舉。且不要妻小哩。就稟了麻氏。出外邊尋朋友。依舊和東门生一塊兒看書。隔一日才回去望麻氏。東门生也常在外邊書房裡同宿。一發親密了。大里因在他家讀書。常常見金氏。心中愛他。道天下怎麼有這樣標致的婦人。怎得等我双手捧了亂弄不歇呢。金氏也因見了大里。愛他俊俏。心裡道這樣小官人。等我一口水呑了他才好。两人眉來眼去。都有了心。

浣溪沙

偶覷金蓮意急煎。露伸玉笋緊相攀。可憎偷淌賺媿子要筵前。意馬心猿不繫拴。眉來眼去把情傳。清白门庭双賣俏。却風顛。

(評)不學流芳百世。轉求遺臭萬年。

姓趙名大里。比東门生年紀小十二歲。生得標致。東门生千萬百計説合他。畢竟等東门生哄上手了。日裡是弟兄。夜裡是夫妻一般。東门生雖則死了老婆。却得大里的屁鼓頂缸。又過了幾年。東门生廿八歲了。忽有箇姓孫的媒婆。來説隔街瓊花巷西首。有姓金的段鋪老兒。生箇女兒十九歲。又白又嫩。標致得緊。東门生十分歡喜。便將盛禮定下。揀了上好吉日。娶過门來。東门生見模樣真箇美貌。一發歡喜得緊。略打聽得金氏做女兒時節。和小厮们頑耍有些。不明不白的事。東门生也不計較。這樣事。便是新婚。又不捨得丟了大里。大里日日在屋下走動。沒人疑忌他。大里的娘叫做麻氏。人都順口兒叫他做麻婆婆。二十歲上守了寡。教大里讀書。十分嚴緊。照管自家身子。着實謹慎。大里供看他。也是極孝順的。癸巳年東门生三十歲。金氏二十一歲。大里

邊在棹上。大里見東门生不來看。即偷去吃了。金氏又微笑一聲。看晚酒散。兩下別了。雖日親近。只是有些碍東门生。又沒箇冷靜處在兒。兩下裡思量。真是沒計較。一日東门生和大里在書房裡。說起幾年幹事的趣向。東门生把棹拍的敲上一聲道。我怎能夠天下極妙的婦人。着實一幹。方才暢快我的心。大里道。阿嫂的標致。也是極妙了。哥還要尋那一箇。真叫做得福不知。又叫做肉吃厭了。思量菜吃。東门生道。阿嫂新來的時節原好看。如今也不見怎的了。大里道。依我看起來。便是如今滿天下也決沒有像阿嫂的。東门生笑道。阿弟道他美貌。怎麼不眼熱呢。大里笑道。親嫂嫂便眼熱也沒用。東门生道。我肯有甚麼難。當初蒼梧饒娶了老婆。因他標致。就讓與阿哥。難道我不好讓與阿弟麼。大里笑道。哥若做了蒼梧饒。小弟便是陳平了。只不知阿嫂的意

(二)趙郎得遇嬌娃始末

東门生畧畧曉得些風聲。只因愛金氏得緊。意思倒要憑他快活的。又常恨自家年紀小的時節。刮童放手銃斷喪了。如今到年紀長來。不會久弄。大里又是嬌親的好朋友。心裡道。便待他兩箇有些手脚。倒有些趣。一日東门生正吃酒飯。來喚金氏同坐。金氏搖頭不肯道。羞人荅荅的。怎麼陪了人客坐。東门生笑起來道。他便叫做我的阿弟。就像你一樣的。老婆都是我嘗過的。說甚麼羞人。金氏掩着口笑道。你和他有些緣故。我和他甚麼相干。怎麼好與他同坐呢。東门生道。不要論長論短了。方才走來同坐。因此上三滄定同吃。後遇東门生生日。二人同坐吃酒。大里金氏偷眼調情。兩人慾火不能禁。大里假意將筯失落地上拾起時。手將金氏脚尖一捏。金氏微微一笑。金氏取楊梅一箇。咬了半邊。剩半

道。大里去不曾。東门生應道。去了。方才被他說了許多扯風月的話。聽得十分興動。你可快些脫得光光的拍開來。等我一射出火氣。金氏笑道。這個是我與你本等事。那用别人攛哄。就脫了褲。仰眠在凳上。两脚慌忙拍開。手捏了東门生毬。插進急急抽送。金氏笑問道。方才大里說甚麼風月的話。哄得你這樣興動。便說說與我聽。待我發一發興。東门生道。當初我與他炒茹茹。他還嫌我的毬大。又怪我射得長久。過了两年。他的毬倒大似我的。又賣弄自家許多本事。道會整夜不洩。和他戲的婦人。定弄得毴毴癱破。常州有一個小娘。極有本事。毴裡會吞鎖男子漢。極會戲的。只好百來抽就洩了。被他弄了一夜。到五更。那小娘七死八活。討饒才罷。金氏笑道。誰教那小娘沒廉耻。要和他歪斯纏呢。東门生道。看了大里這根大毬。其實有趣。不要說婦人歡喜。便是

思怎的。東门生道。婦人家都是水性的。若論阿嫂的心。比你還要些哩。

憶秦娥

忒心狂。調情設宴顧紅粧。顧紅粧。雛姬勸飲。心癢難當。殘花不復有餘香。佳人偏自愛才郎。那人垂盼。不比尋常。

（評）分明自家惹個風流罪過。

（三）姚兄牽馬

你便晚頭依舊在這書房裡睡了。我就叫他出來。大里連忙作了兩個揖道。哥有這樣好心。莫說庇鼓等哥日日戲便戲。做搗臼一般直衕桶。也是甘心的。這好意思。怎麼敢忘記了。我且去望望娘又來。東门生道。正是。大里跳鑽鑽的去了。東门生就進房裡來。見金氏吃過中飯。正要脫下衣服去睡。東门生抱了嗳一個嘴。金氏治

氏道。方才是你說的怎麼道我愛他。便是我愛他。又十分愛你。怎麼分了愛與別人呢。東门生道。他和我極好的。你是我極愛惜的。你两個便好好何妨。我就約他來。只是你用放出手段弄得他。倒明日待我笑他。不要等他賣嘴才好。金氏笑道。實不相瞞。我家爹爹有两個小老婆。一個是南院的小娘。一個是杭州私窠子出身的。長長在家裡。和孀孀嫂嫂姑姑姐姐们說笑話兒。也賣弄女人本事。我儘曉得些。我恐怕壞你精神。不捨得簸弄。若我肯做隨他。鑽鐵風磨。銅鈴羊角。金剛鑽變的毬。放進我的毬裡。不怕他不消磨哩。東门生道。我的心肝說得是。我如今不戲了。待你睡一睡。晚些好和他征戰。東门生拭了毬。又替金氏拭了毬邊滑着着的水。起身出房來。金氏自上床去睡了。

如夢令

我也是唱釆的。長八寸三分。周圍大四寸多些。硬像鐵棍。又火一般熱的。若是武則天娘娘在如今。定請他去和薛敖曹比試了。

長相思

逞風月。談風月。淫詞浪語真難說。冤家從此結。□送人也。愛人也。勾引妻兒效武則。無端禮自惹。

（評）長大人志氣。滅自己威風。

（四）主家不正

東门生就摟了金氏道。我這心肝的騷𣰆。必須等這樣大鬧戲。才有趣哩。金氏聽了十分過不得道。你不要說了。我骨頭裡都酥去了。你稱贊他這樣本事。待他安排得我討饒。我方才信哩。東门生道。晚些我教他來書房裡。和我心肝一睡好麼。金氏閉了眼點頭道。我要死了。東门生道。我心肝這樣愛他。怎麼一向不和他弄弄。金

呢。大里笑道。哥發了善心。早一刻也是快活一刻。東门生道。你在書房且坐着。到一更盡。才好出來。大里道。耑等耑等。

眼兒媚

雲情雨意兩綢繆。芙蓉逞艷秋。倦理琴書。和鳴鸞鳳。彼此同求。興到向妨在白晝。書□勝巫丘。暢懷準取。酥胸相貼。玉臂相鈎。

（評）

（断畧）余謂人情不甚相遠。有甚相遠者。明之蔽也。東门生僻溺二豎。不能預正外內之防。反使妖男艷女其飲雜坐。目挑心招。已無丈夫之氣。而親爲牽引。恬不自怪。非下愚不移者乎。始所□與正家之道悖矣。

（六）金氏思赴陽臺約

一時雨狂雲鬨濃興不知晝永。露滴牡丹心。骨節酥鎔難動。情重情重。姑向華胥一夢。

（評）男子漢不能自振綱常。反為兒女子作狐媚。

## 五 傳東求婚

却說大里回去望娘。在家裡心急。等不到夜。先寫一個帖兒與東門生道。

陽臺之會若何。古人云。得金千金不如季布一諾。嫂之美。不啻千金。而兄之信。實堅於季布。即當披甲持戈。突入鴻門耳。先此打下戰書。呵呵。

東門生寫個帖兒回道。取笑他說。

撒毛洞主。已到陣齊兵。若無強弩利兵。恐不能突入重圍耳。必得胡僧貢寶。方可求和也。此復。

大里看過了帖。看看的日頭落山。好月亮上來了。大里來到東門生書房。東門生笑道。也嫌早些。你也忒要緊

一腔心事欲偷香。男兒恐自傷。背前也曾面後。行雲送雨多方。心思鬱結。情牽腑肺。意惹肝腸。日日欲諧秦晉。時時盼會襄王。

（評）惺惺自古惜惺惺。

（七）自道私愛芽心

你前吗我同他坐了吃飯。我看了他嘴臉身材。十分愛着他。前日天氣煖。他不穿褲子。看見他胡羅裙子裡。那話兒硬骨骨的跳起來。腿裡騷水不知流了多少。把我一條銀紅軟紗褲兒都濕透了。還有許多跡在上頭哩。你今當真不怪我。今晚我便出去。只是我和你好得緊。便把心裡事。都說與你知道了。你切不可肚裡冷笑我。東門生道。是我要你做的。決不怪你。決不笑你。我就同你出去。他等久了。金氏道。且慢些且慢些。那也不曾洗得。東門生笑道。你只管睡。早不起來洗。倒上轎穿耳躲。

東门生進到房裡。金氏睡了方醒轉來。正要走下床來。東门生摟住叫我的心肝。直睡這一日。把手去摸摸驚问道。怎麼毬這等濕的。金氏笑道。你方才說了這許多話去。只管夢見戲因此上這樣濕的。東门生道。你夢見做那個戲。金氏笑道。你管我做甚麼。一把手扯住東门生毬道。好好來戲得我爽利才歇。東门生摟了金氏道。我的心肝。我的毬穴。大不爽利。就有大里的毬射進毬心裡去。我的心肝才爽利哩。他來在書房裡了。我就同你去。金氏笑道。只好取笑。怎麼好當真。决使不得。東门生道。這些婦人家。慣會在丈夫前撇清。背後便千方百計去養漢。你不要學這樣套子。金氏摟了東门生笑道。我的心肝。我要養漢。只怕你怪。你若不怪。我的心不瞞你說。那一刻不是要和他弄的。

力氣。方安排得他出來。便把金氏推進房去。東门生忙
把门反扣了道。我自去不管了。

柳梢青

一朵鮮花。滌除灌溉。付與寬家。嬝娜輕盈。風流乾淨。
受用由他。嬌娃一度春華。興濃時任意偷花。做作
千般。推辭萬狀。願欲無涯。

（評）好箇撮合山。

（斷畧）閨之女有家男有室。無相瀆也。丈夫苟能
式化閨门。寡妻方且刑之。淫惡何敢萌耶。觀金不
敢當真之語。則□之為禍。所□溺愛邪謀。不能端
本以居正也。

（八）兩人初度交歡

金氏故意將身往外邊裩。大里摟住道。我的心肝。就嘬
一個嘴道。我的心肝。如今沒處去了。定用憑我弄了。東

這是要緊的。待我替你洗。便把金氏毴做好揑弄摟。洗了一回。東门生道。可惜這樣一個好毴毴。等他受用。今晚只許你和他戲一遭。便要進來。金氏笑道。不去由你。去了由我。便尋一遭。也管我不得了。拭燥起來。金氏要穿褲。東门生笑道。不要穿了。左右就要脫。金氏笑道。不要亂話。婦人家全是男子漢來扯褲下的時節有趣。你不知這裡頭妙處。當便穿衣完了。東门生又揑了金氏的脚道。真箇小得有趣。你可換了紅鞋。少不得要閣起大里肩頭上。等他看看也動興。金氏即將紅鞋換了。又叫東门生去床頭蓆下。拿了汗巾來。東门生道。你真個停當。拏本錢的。便尋求遮與金氏手扯了手到書房门邊。金氏笑道。實有些羞人。難進去。東门生道。整日見的。你見了他自然不羞了。就推着金氏。走到書房邊。東门生叫大里開门道。今晚你倒快活。實費了我千萬斤的

也當得起緊抽数十抽。真個十分爽利。大里精便大泄了。金氏笑道。好沒用。好沒用。

石點頭

賞心燈下录。樂事恩情好。並頰口脂香。举足金蓮小。

横衝直抵相當。點着華心凑巧。沾着雨歇雲收。反被佳人絶倒。

(評)真不濟事。

(九)狡童熟窺引興

大里笑道。我的心肝。不要笑我。我的毬是午間硬起。直到如今。心中實等得緊了。又看了你這個標致模樣。怎麽忍得住。如今弟二遭。你便見我的本事。金氏走起来要穿衣服。大里道。今晚你還要到那裡去。我還不曾弄你起頭哩。這時節大里實是毬来毬觜不會就硬。又恐怕金氏看破。着力支撑抱金氏。到窓前道。我與你凳上

门生在窓外張他。只見大里抱了金氏在在脚膀兒上。到燈底下椅子上坐了。看了金氏。叫我的心肝。怎麽生得這等標致。連嘬了六七箇嘴。把手去摸摸毬。金氏又將裙捲住。粧不肯的模樣道。且慢些。就動身要去吹烏燈火。大里慌忙遮住道。全要他在此照你這個嬌滴滴模樣兒。着力扯褲。褲帶散了。脫下來。便把手捏住毬皮。叫我的心肝。我好快活。就推金氏到床邊。替他觧了裙。扯去了褲。把兩腿着實拍開。就把毬挿進。金氏粧出羞荅荅模樣。把衣袖來遮了臉兒。大里扯過道。我的心肝。我和你日日看見爛熟的。怕甚麽羞一發。把上身衣服脫去。脫得金氏光光的。眠倒在床上。皮膚就是玉一般。可愛得緊。大里捧了金氏臉兒。細看了道。我的心肝。每常見你。不知安排得我毬硬了多少。今日才得到手哩。那時金氏興已動。着實就鎖起來。一箇恨命射進去。一箇

了。裏脚解了。揑住道。我想前日吃酒時。假失了筯兒。得揑一揑。道是快活了。不想今日待我解了裏脚。在此揑弄。

鳳楼春

春暖百花叢。魚水和同。兩情濃。高挑綉履鳳頭紅。双玉柱竪當空。中間玉栒穿鑲住。一竅暗相通。好一似梳杆趂風。烏宿池邊。僧敲月下。道人夜撞金鐘。汗透紅裀未已。双腕漸踈慵。這般滋味。肯放從容。

(評) 這福分也要人消受。

照了燈做好弄。我今晚定要盡我的興方才罷哩。把金氏仰眠在凳上。大里伏在金氏身上。細看一回。連嘎了三個嘴。咂得舌頭的搭質着的響道。我的心肝的面親兒。我日日見看得明白了。身子和這毬毬。還不曾看得仔細。如今定要看看。先把兩個奶頭捏弄。又圓又光。滑滑的貼在胸膛上。又把肚皮摸撻。金氏是不曾生產過的。並沒一些皺路。摸到腰裡。大里道。好個柳葉腰兒。摸到小肚子下頭。像個饅頭突起。上面生些軟細細的黑毛。稀稀疏疏幾根兒。大里百般捏弄。拍開看看。就是熟紅桃子開裂一般的。金氏把脚勾了大里的頭到毬邊。大里把口咬餂。把舌尖在毬裡面餂捲。金氏騷興大動。毬皮張開。兩片翕翕的動騷水亂流。大里毬頭又硬起來。把金氏屁鼓掇相凳頭上。兩脚閣起肩頭看了金氏一双小脚兒道。我的心肝。真個是金蓮三寸。即把紅鞋兒脫

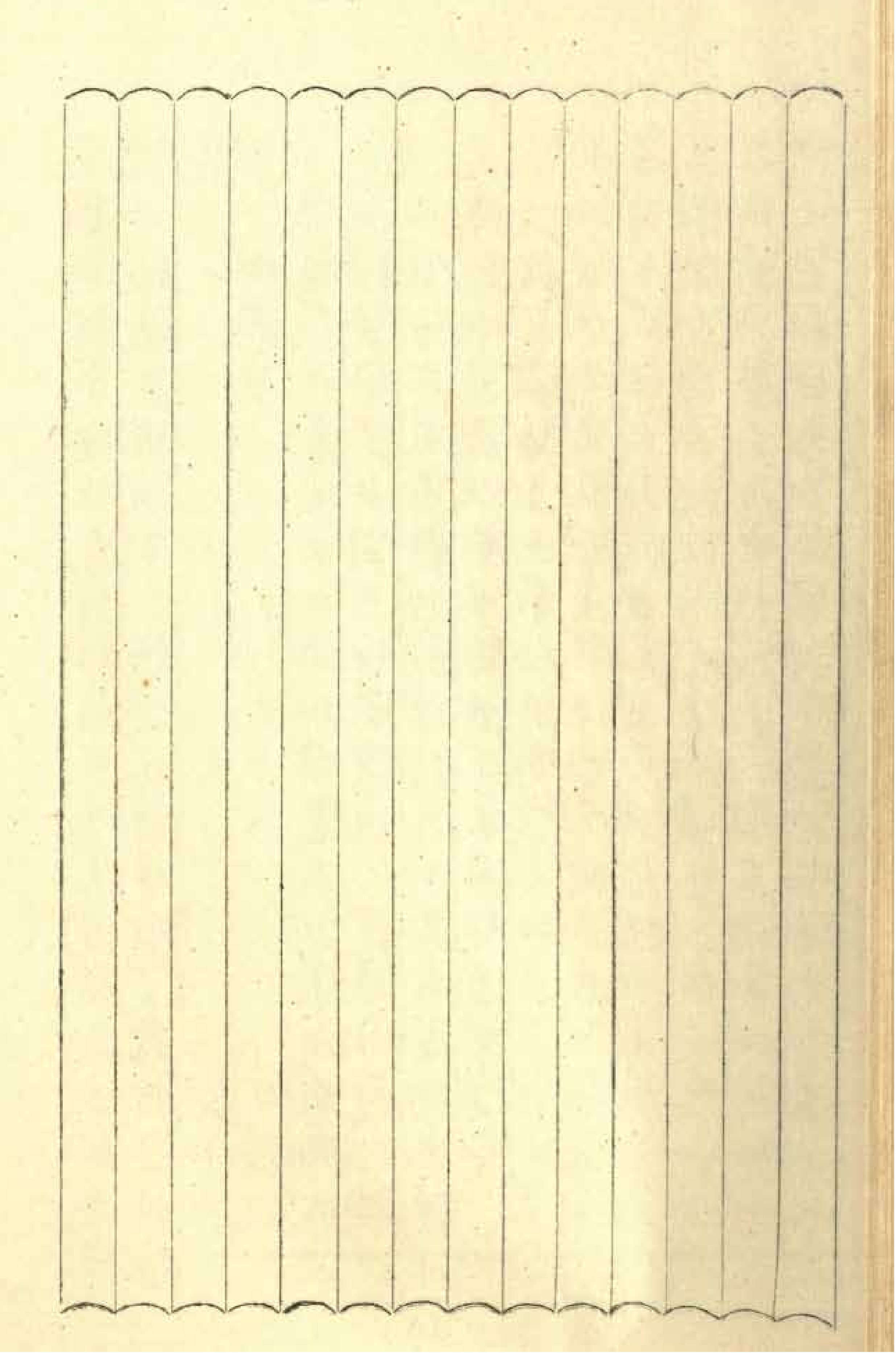
株林野史卷之一（上段）

詞曰

自古青春有幾。更憐國內嬌姿。荒淫只怕沒休時。慾海沉淪無底。共說鄭家妖女。曾傳陳國夏姬。嫁過三夫生一兒。半老貪歡未已。　右調西江月

第一回　夢南柯神人授法　結國好陳鄭聯姻

話說春秋列國分爭。恃強欺弱。所以小邦依附大國。不必多述。那時各國善政最少。淫風偏多。單說的鄭邦穆公在位。夫人張氏。生下一女。名喚素娥。百般珍愛。及長到十五歲上。身材窈窕。異樣風流。蛾眉鳳眼。杏臉桃腮。有驪姬息嬀之容貌。果妲己夏姬之妖淫。玉骨冰肌。揮雲而揭雪。花容月貌。傾國以傾城。蓮步輕移。恍如飛燕之舞。蘭室靜坐。疑是仙姬之居。窺見少年。堪作鴛鴦之配。惜彼青春。窃作鸞鳳之交。只因婚姻未就。所以暫時



素娥讀罷。方欲出亭。忽見一偉大夫。身穿羽毛衣。手執鵝翎大扇。飄然有仙家之氣象。走進亭來。見了素娥深深一揖道。小仙久候多時了。素娥只得還禮。那人道。小仙久慕芳鄉美容。今特來一會。幸勿見阻。素娥笑而不答。那人手抱香肩。先親了一箇嘴。便把素娥汗衫退去。綾褲解開。抱在床上。然後自己退去衣服。摟住素娥。此時身不由己。半推半就。早播動雲情雨意。放開意馬心猿。檀口搵香腮。似魏生之到藍橋。柳腰擺花心。如牛郎之會織女。尖尖玉笋。輕抱阮郎之腰。小小金蓮。高搭宋玉之肩。如雨濕旱雲。情甚暢快。似魚入水。樂何如也。素娥原是一箇處女。初經破瓜。未免有些疼痛難忍的光景。那人見他如此。遂將袋中取出紅藥一丸。叫素娥吃了。素娥吃着丸藥。自覺陰中滑順。疼痛全無。遂問那仙。此丸何名。那仙道。此名開牝丸。小仙還有一丸。名緊牝

守香閣。房中有兩个丫環。一名荷花。一名菊英。那時正當五月。天氣暑熱。使女荷花。收拾凉床玉枕。伺候到了晚间。脱了香汗衫。解去羅裙帶。命菊英掩了房门。赤身露體。睡在床上。叫荷花打扇。一時甚覺快樂。忽然顧容顏非凡。花貌少有。祇是孤枕獨眠。不由凄凉。心中顛顛倒倒。胡思亂想。合着眼矇矓睡去。忽夢見到一花園中。百花爭芳。群葩競秀。趁着柳綠桃紅。走向前去。只聽得兩邊鳥語齊喧。步到一松林之下。見前面有亭子。遂走進亭去。見亭內有竹床一張。石案兩架。石椅四把。石机二箇。大是仙家景況。又見中间掛着一張古字。遠望着是跡。真龍蛇飛舞。上寫一首七言絕倒詩。素娥走進前去念道。

垂楊面面草萋萋。曲掩廻汀復幾重。莫道無情春日鳥。花前直欲作先容。

第七回（一段）

說着廚上已端上飯來。二人（即儀行父、素娥）用過戰飯。即將樓房门緊闭。脱得渾身淨光。荷花也脱了衣服。三人坐床上。赤身飲酒。行父道。這酒盡兒端的人不耐煩。不如在你那箇去處。我把頭來低下飲着。豈不便易。夏姬（即素娥）闻聽。遂即仰卧。將兩腿抬的高高的。行父將酒杯搁在牝口上。令荷花執壺斟酒。行父用口接飲。這行父酒量過大。飲了十餘杯。才有些酒意。即將酒杯拿出來。用手指挑弄其花心。那夏姬的牝口。緊原是緊的。剛剛下去一箇手指。即滿了。行父挑弄了一回。陽物昂然堅硬。遂向衣帶取出了一包淫器。打开拿出一箇圈兒。名喚銷陽圈。套在玉莖根上。又拿出一包藥丸來。名久戰長陽丸。又拿出一箇東西有四五寸長。與陽物無異。叫做廣東勝遞。與荷花說道。我與你主母幹事。你未免有些難

丸。吞下数粒。牝户再不寬放。終身如女子。若生子後三日。仍復如舊。因又遞数丸與素娥。素娥吃了。覺得牝緊如初。那仙從新分開兩腿。挿入牝中。往來抽送。只弄得素娥遍体酸麻。心花都開。其中滋味。難以言傳。須臾雲散雨收。二人共枕而睡。素娥想道。我自幼以來。未知這事如此之妙。但不知仙郎姓名。遂問道。仙長尊姓貴名。說知奴家。好圖後會。那仙道。我姓花名月。在終南山修煉一千五百年。成仙道號普化真人。風流生成。陽亦不洩。我還有一術。能吸精導氣。與人交媾。曲盡其歡。又能採陰補陽。却老還少。名素女採戰之法。今也當教與芳卿。素娥道。快快教我。那仙郎一一傳授。毫無剩遺。正然講話。忽見荷花菊英。手拿燈籠。走到亭内。叫道。娘娘久等。宮主說話。公主却在此處。素娥聽見。唬了一身冷汗而醒。醒來汗如水洗。看了看荷花菊英。俱睡着。云云。

新編出像趙飛燕昭陽趣史（卷上一段）

却說翠鈿與丫鬟執了一箇小紗宮燈。輕移蓮步。心中暗想道。萬金書童這廝不惟我翠鈿看想他。原來夫人早以看上約他了。我方才這夢。莫非應在他身上。我先到手亦未可知。那時夜靜更深。一逕行來。早到書房门首。看見裡面還有燈的。把箇指頭輕輕的在他紙窗上。濕透了一箇洞兒。却好萬金書房中獨坐。又因日裏被姑蘸主白引了他。便自有些高興。把一本春意兒在那裡看。看到興動之際。把自己那箇白白嫩嫩的陽物。弄得硬了。昂然直竪。兩手輪來輪去。放了一箇手銃。只是心中不大暢快。口中自言自語道。雖然有趣。只好殺火。怎能彀一箇女人的。等我放在裡面。抽進抽出。才得爽利哩。正要吹燈去睡。那翠鈿看了一會。遍体酥麻。把兩腿狠命夾緊。那裡忍得住。把一件白胡羅褲兒濕透了一

過。此物聊可解渴。荷花接過來道。這東西怎樣弄法。行父道。用熱水泡泡。他便硬了。荷花用熱水一泡。果然堅硬如玉莖一般。往牝口一捅。禿的一聲。便進去了。荷花又問道。怎樣制出他來。行父笑道。不是如此弄法。你將□那上頭紅繩。綁在腳上。往裡抽送就好了。荷花果然如法。拴在腳上。湊對牝口。用手拿着往下一按。便進去了。往上一抬。就出來了。一抽一送。甚覺有趣。行父見他收拾妥當。方才將那丸藥。吞在肚內。那陽登時青筋暴露。長了一寸。粗了好些。夏氏仰臥。把腿擱在床欄杆上。自己的腿。卻從夏姬的腿空裡。靠定湊准。那箇縫裡。加力一頂。僅進去半箇頭兒。又一送。便送不動。夏姬道。怎麼只是弄不進去。行父道。娘子的牝口太緊。夏姬就命荷花。推着行父的兩腿道。兩人之力。定無弄不進去的。果然荷花在後。兩人一齊用力。方才全根盡沒。云云。

肉蒲團（第三回一段）

却說玉香小姐。姿容雖然無双。風情未免不足。還有一二分不中丈夫的意。只因平日父訓既嚴。母儀又肅。耳不聞淫聲。目不睹邪色。所讀之書。不是烈女傳。就是女孝經。所說的話。都與未央生心事相反。至於举止不免有乃父之風。丈夫替他取箇混名。叫做女道學。對他說一句調情的話。就滿面通紅。走了開去。未央生極喜日間幹事。好看陰物以助淫興。有幾次扯他脫褲。他就大喊起來。却像強姦他一般。只得罷了。夜間幹事。雖然承當。都是無可奈何的光景。與見行房的套数。只好行些中庸之道。不肯標新取異。要做隔山取火。就說犯了背夫之嫌。要做倒澆蠟燭。又說倒了夫綱之體。要搭他兩脚上肩。也費許多氣力。至於快活之時。不肯叫死叫活。助男子的軍威。就喚他心肝命肉。竟像啞婦一般。不肯

半。見他要去滅燈。慌忙將指頭在门上彈了一聲。萬金道。這時節為甚的有人來敲门。问道。是那箇。翠鈿道。是你的娘。萬金開门看時。見是侍女翠鈿。半驚半疑。问道。翠鈿姐。來此何幹。翠鈿道。特來報你喜信。萬金道。有何喜信。翠鈿道。主母因老爺沉醉睡熟。特着我來喚你。萬金道。怎麼敢去。翠鈿道。有我在這裡。怕甚麼進去不得。萬金道。若這等。姐姐厚情。結草啣環難報。翠鈿道。那箇要你結草啣環。如今只要你供我一箇快活便罷。你適才在這裡看些甚的。却便這等高興。萬金道。是春意兒。翠鈿道。怎麼叫做春意兒。萬金道。是男女交媾的法則。翠鈿道。把我看看。萬金道。女人不要看他。翠鈿道。便看何妨。兩箇奪了一歇。萬金故意翻了幾幅。翠鈿看得心動。一把摟了萬金。臉上咬了兩口道。活寶。夫人方才說這是極有趣的。你今快與我試試看。(下畧)

起。只管拿去燒。若賠不起。好好放在這邊。待我把玩一兩日。拿去還他。玉香道。這樣沒正經的東西。看他何用。未央生道。若是沒正經的事。那畫工不去畫他。那收藏的人。也不肯出重價去買他了。只因是開天闢地以來。第一件正經事。所以文人墨士。拿來繪以丹青。裱以綾絹。賣於書畫之肆。藏於翰墨之林。使後來的人。知所取法。不然陰陽交感之理。漸漸淪沒。將來必致夫棄其妻。妻背其夫。生生之道盡絕。直弄到人無噍類而後止。我今日借來。不但自己翻閱。也要使娘子知道這種道理。才好受胎懷孕。生男育女。不致為道學。令尊所悞。使我夫妻後來沒有結果的意思。娘子怎麼發起惱來。玉香道。我未信這件勾當是正經事。若是正經事。當初立法的古人。何不教人明明白白在日間對着人做。為何在更深夜靜之時。瞞了眾人。就像做賊一般。才行這件勾

答應。未央生見他沒有一毫生動之趣。甚以為苦。我今只得用些淘養的工夫。變化他出來。明日就書畫鋪中。買一副絕巧的春宮冊子。是學士趙子昂的手筆。共有三十六幅。取唐詩上三十六宮。都是春的意思。拿回去。與玉香小姐一同翻閱。可見男女交媾這些套数。不是我創造出來。古之人先有行之者。現有程文墨卷。在此取來証驗。起初拿到之時。玉香不知裡面是甚麼冊。接到手中。揭開細看。只見開卷兩頁。寫着漢宮遺照四箇大字。玉香想。漢宮之中。有許多賢妃淑媛。一定是些遺像。且看是怎生相貌。及至揭到第三頁。只見一箇男子摟着一箇婦人。精赤條條在假山石上幹事。就不覺面紅發起性來道。這等不祥之物。是從那裡取來的。玷污閨閫。快叫丫鬟拿去燒了。未央生一把扯住道。這是一件古董。價值百金。我向朋友借來看的。你若賠得百金

春心。思想男子生出鬱病來。故此瞞着你做。玉香想了一會道。他们日裡也常関们睡覺。或者是幹此事也不可知。只是羞人荅荅的。你看我。我看你。如何做得出來。未央生道。日裡行房。比夜間的快活更加十倍。其間妙處。正在我看你。你看我。才覺得動興。世間只有兩種夫妻。不可在日間幹事。除了兩種夫妻。斷不可不在日間幹事。玉香道。那兩種夫妻。未央生道。醜陋丈夫標致妻子。此一種也。醜陋妻子。標致丈夫。一種也。玉香道。為何這兩種人。日間做不得事。未央生道。做這事全要你愛我。我愛你。精神血脉。彼此相交。方才會快活。若是妻子生得肌膚雪白。又嬌又嫩。就像美玉琢成的一般。丈夫把他衣脫了摟在懷中。一面看。一面幹。自然興高一倍。那陽物不覺又堅又硬。又粗又大了。只是女子看見男人。就像鬼怪一般。身上皮肉。又黑又粗。穿了衣服還不

當。即此觀之。可見不是正經事。未央生笑道。這等說來。怪不得娘子。都是你令尊不是。把你關在家中。沒有在行的女伴。對汝說說風情。所以孤陋寡聞。不曉人事。你想世上的夫妻。那一對不在日裡去幹事。那幹事不是明公正氣。使人知道的。若還夫妻日裡不行房。這畫畫之人。怎麼曉得這些套数。怎麼描寫得這樣入神。使人一看就動興起來。玉香道。這等我家父母為甚麼不在日间做事。未央生道。請问娘子怎見得令尊令堂不在日间做事。玉香道。他们若做事。我畢竟撞着。為何生長一十六歲。並不曾撞着一次。莫說眼睛不曾看見。就是耳朵也不曾聽見。未央生笑道。好懞懂婦人這椿事。只是兒女看見不得。聽見不得。除了兒女。其餘丫鬟使婢。那一箇不看見。那一箇不聽見。他們要做事。畢竟曉你不在面前。把门闭了。然後上場。若被你看見。就怕引動

咀嚼。究竟沒有美處。我且熬他一熬。然後同他上場。就扯一把太師交椅。自己坐了。扯他坐在懷中。揭開春宮冊子。一幅一幅指與他看。那副冊子。與別的春意不同。每一幅上前半頁是春宮。後半頁是題跋。那題跋的話。前幾句是解釋畫上的情形。後幾句是贊畫工的好處。未央生教他存想裡面神情。將來才好摹倣。就逐句念與他聽道。

第一幅乃縱蝶尋芳之勢

跋云。女子坐太湖石上。兩足分開。男手以玉麈投入陰中。左掏右摸。以探花心。此時男子婦人。俱在入手之初。未逢佳境。故眉眼開張。與尋常面目。不甚相遠也。

第二幅乃教蜂釀蜜之勢

跋云。女子仰臥錦褥之上。兩手着實。兩股懸空。以迎

覺。些時脫了。醜態盡露。掩飾不來。況與雪白肌膚相映。八分醜陋。就覺有十二分。妻子看了。豈不憎嫌。心上既然憎嫌。就要形於詞色。男子看見不知不覺堅硬的也軟了。粗大的也細了。快活事不曾做得。反討一場沒趣。不如在夜裡行房。還可以我拙。這是標致妻子。與醜陋丈夫幹事的樣子。那標致丈夫。與醜陋妻子。行房的情弊。也與此一般。不消再講。若是我和你。這樣夫妻。白。紅對紅。嬌嫩對嬌嫩。若不在日間取樂。顯一顯肌膚。終日鑽在被窩裡面。暗中摸索。可不埋沒了一生。與醜陋夫妻何擇。娘子不信。我和你試一試看此夜間的滋味何如。玉香到此處。不覺有些醒悟。口裡雖然不肯。心上却要順從。但覺兩腮微紅。騷容已露。未免生暗想。他有些意思來了。本要下手。只是此女慾心初動。飢渴未深。若就與他做事。譬如饑漢見了飲食。信口直吞不知

之頭又欹於婦人頭側。渾身貼伏。亦軟如綿。乃已丟之後。杳魂欲去。好夢將來。動極近靜之狀。但婦人双足未下。尚在男子肩臂之間。猶有一線生動之意。不然竟像一對斃之人。使觀者悟其妙境。有同棺共穴之思也。

玉香看到此處。不覺騷興大發。未央生又翻過一頁。正要指與他看。玉香就把册子一推。立起身來道。甚麽好書。看得人不自在起來。你自已看。我要去睡了。未央生道。還有好光景在後面。一發看完了。同你去睡。玉香道。難道明朝沒有日子。定要今日看完。未央生知他急了。就摟住親嘴。往常親嘴。把舌頭送過去。他的牙门緊閉不開。若要他伸過來。一發不能勾了。做過一月夫妻還不知舌長舌短。此番才靠朱唇。他的舌頭。不知不覺。已度過兩重牙门來了。未央生道。心肝我和你不消上床。

玉麈。使男子識花心所在。不致妄投。此時女子的神情。近於飢渴。男子的面目。似乎張惶。使觀者代為着急。乃畫工作妙處也。

第三幅乃迷鳥歸林之勢

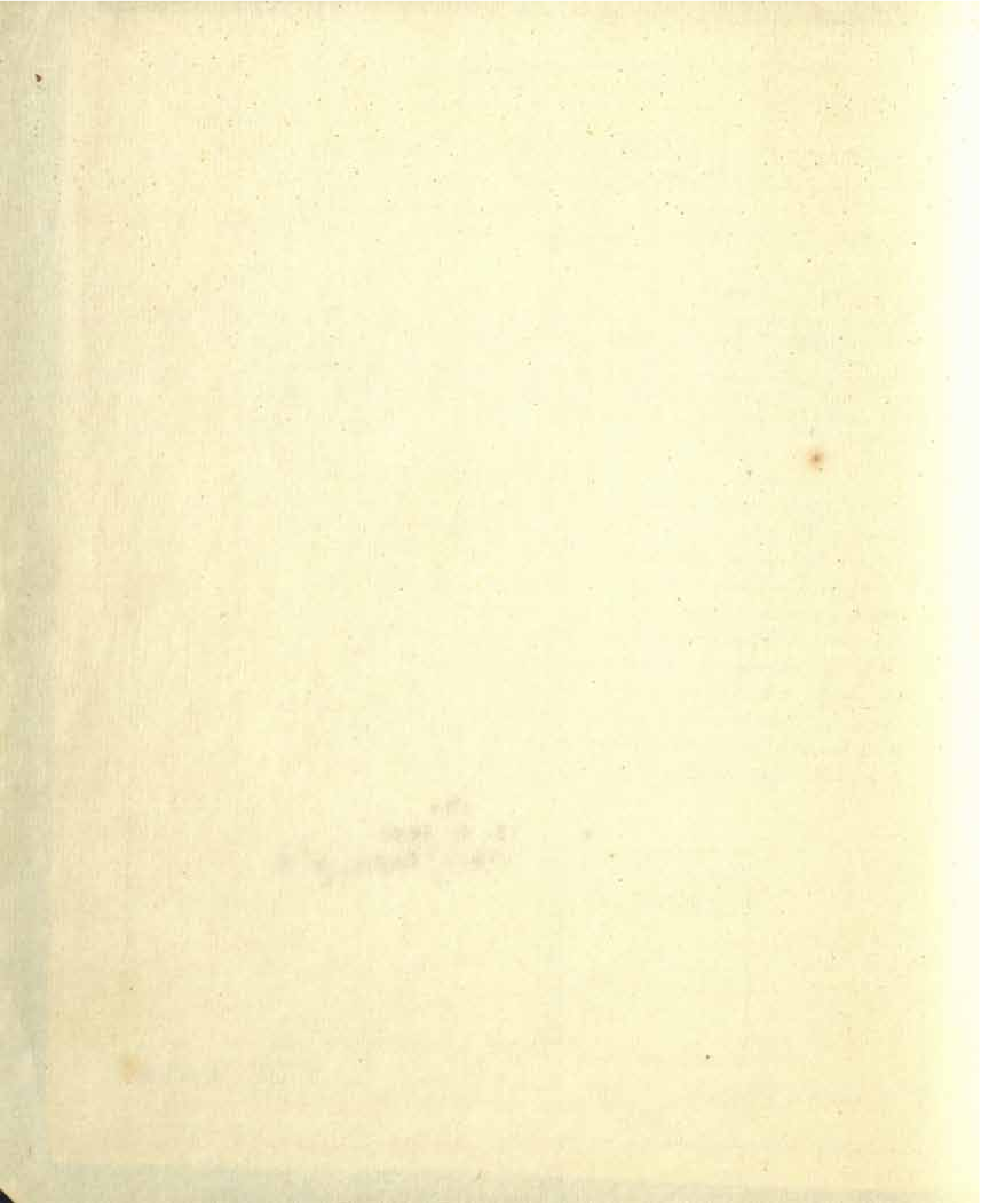
跋云。女子欹眠繡牀之上。双足朝天。以兩手挼住男人兩股。往下直椿。似乎佳境已入。猶恐復迷。兩下正在用工之時。精神勃勃。真有筆飛墨舞之妙也。

第四幅乃餓馬奔槽之勢

跋云。女子正眠榻上。兩手纏抱男子。有如束縛之形。男子以肩承其双足。玉麈盡入陰中。不留纖毫餘地。此時男子婦人。俱在將丢未丢之時。眼半閉而尚睜。舌將吞而復吐。兩種面目。一樣神情。真化工之筆也。

第五幅乃双龍鬬倦之勢

跋云。婦人之頭欹於枕側。兩手貼伏。其軟如綿。男子



就把這太師椅當了假山石。照冊上的光景。摹擬一番何如。玉香假意惱道。這豈是人幹的事。未央生道。果然不是人幹的事。乃神仙幹的事。我和你權做一刻神仙。就伸手解他褲帶。玉香口雖不允。手却允了。搭在未央生肩上。任他把着褲子脫下。只見褲襠之中。濕了一大塊。乃看畫之時。淫水流出的原故。未央生把自家褲子也脫了。扯他坐在椅上。兩脚分開。將玉麈插入陰中。(下略)

## ERRATA

Volume I.

p. V., Footnote 2, "Das Geschlechtsleben der Japaner"; read: "Das Geschlechtsleben des Japanischen Volkes", Vienna 1931.

p. 98, line 19, "all plainly visible"; read: "I have seen these in several places"

p. 174, line 19 "Feng-liu-chi-kuan"; read: "Feng-yüeh- [illegible]

page 169 In the discussion of the taboo regarding the female feet it should have been stated more clearly that this taboo applies only to bound feet. Unbound naked female feet are often represented; cf. the naked foot of the girl in Picture 4. of the Hua-ying-chin-chen Album - apparently a maid servant -, and the uncovered feet of female deities in Taoist and Buddhist representations.

p. 1[illegible]

p. 1[illegible]

p. 19[illegible], line [illegible], "extra-metrical additions, etc." read: "extra-metrical additions (CH'EN-TZU 襯字), and a preference for certain rhymes"

p. 200, line 8, 佳; read 娃. This correction does not materially affect the translation. T'UI 腿 should probably be read TUN 褪; then the translation would be "Seeing you when you have shed your spring skirt increases my love pain". I may add that my rendering of 病 as "love pain" is doubtful; 病 may also suggest a very slender body. In that case the line might be translated: "Now you have shed your spring skirt you look still more slender". This example shows that <u>ch'ü</u> and <u>tz'u</u> are as elusive as poems in the literary idiom.

Volume II.

| 頁 | 行 | 誤 | 正 |
|---|---|---|---|
| 9 | 11 | | 興字以下六字衍 |
| 42 | 13 | 盧 | 慮 |
| 50 | 7 | 七 | 匕 |
| 164 | 7 | 目得 | 目。得 |
| " | 8 | 倶。仙 | 倶仙。 |
| 158 | 14 | 枝 | 技 |

→ N.B. All three volumes are printed on <u>double</u> pages and should therefore <u>not be cut</u>.

